

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



ЮКИШИРО САНАДА

РУКОВОДСТВО
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ
НИНДЗЯ

ЮКИШИРО САНАДА

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ НИНДЗЯ



РИП "ОРИГИНАЛ"

ББК 7Б.715
Ю24

Переведено по изданию:
Юкиширо Санада. Руководство по обучению ниндзя: Пер.
с англ. М. И. Рудько.— США: Изд-во «Dragon book's», 1987.—
Англ. яз.

Перевел с английского
М. И. РУДЬКО

Художник-оформитель
Я. И. ЛОЗИНСКИЙ

Редактор Н.
В. МАКАРОВА

Издание осуществлено по заказу МЧП фирмы «АСА»
при участии руководителя Харьковского филиала
организации нин-дзютсу "БУДЗИНКАН ИНАГ" В.
В. МОМОТА

Юкиширо Санада.

Ю24

Керівництво для навчання ніндзя: [Пер. з англ. М.
І. Рудька].— Х.: Ред.-вид. підприємство «Оригінал», 1992.—
196 с. ISBN 5-7707-1748-3

Автор знайомить читачів з історією виникнення вчення
ніндзя, а також з формуванням образу ніндзя-воша, дає кон-
кретні рекомендації з техніки ведення бою.

Видання являє собою штерес для всіх, хто захоплюється
мистецтвом ніндзя і хоче вивчати методи самооборони.

Автор знакомит читателей с историей возникновения уче-
ния ниндзя, а также с формированием образа ниндзя-воина,
дает конкретные рекомендации по технике ведения боя.

Издание представляет интерес для всех, кто увлекается
искусством ниндзя и хочет изучать методы самообороны.

л 420400000—1
Ю----- 02-----Без оголошення
і
ISBN 5-7707-1748-3

ББК 75.715
© Dragon book's USA,
1987
© М. І. Рудько, перекл
на російську мову,
1992

• ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

Издатели этой инструкционной книги не несут от-
ветственности при любых случаях какого-либо фи-
зического увечья или повреждения, которые могут
произойти в результате следования инструкции
этой книги.

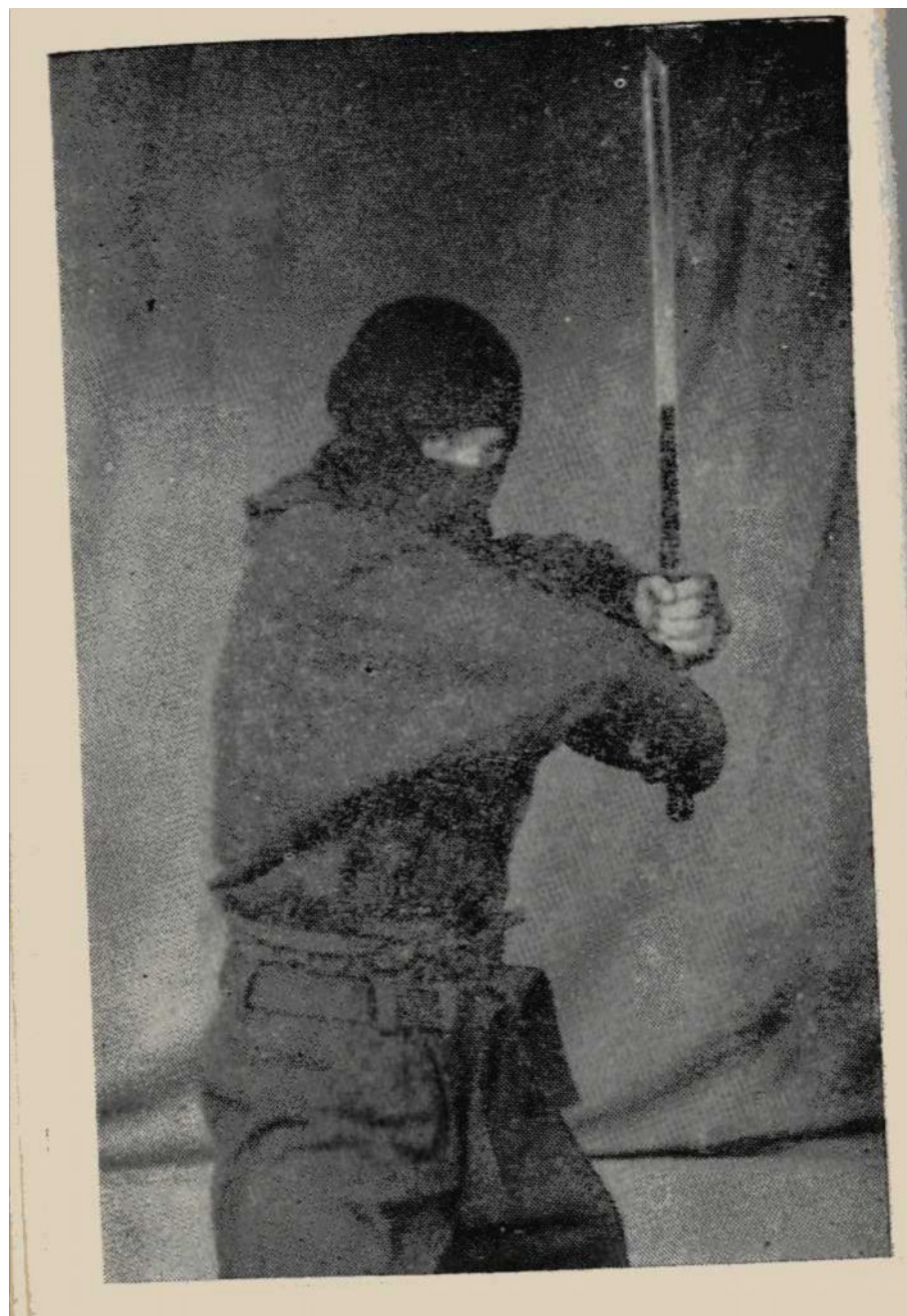




СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (Синоби-дзютсу)	12
Введение автора	13
Техника Санада Нин-дзютсу	20
Сюрикен-дзютсу {звезды и стрелки}	21
Кагинава (техника веревки и крюка)	33
Меч ниндзя (техника)	54
Невооруженный противник (техника)	71
Вооруженный противник (опасный бой)	90
Нихо-кама (техника двух серпов)	120
Манрикигусари (цепь силой в 10000)	133
Нукэ-ваза (техника уклонов и уходов)	148
Батто-дзютсу (искусство выхвата меча)	171
Спецприемы. Эластичность есть сила	178
Оборудование ниндзя (заключение)	193







ПРЕДИСЛОВИЕ (СИНОБИ-ДЗЮТСУ)



Предположительно, искусство синоби-дзютсу или нин-дзютсу, как оно было названо позднее, возникло в VII в. н. э., во времена правления принца Сетоку Таиси. И с тех пор оно вызывало удивление, а иногда и ужас; у всех, кто наблюдал или испытывал его в действии. Вы можете вообразить панику деревенских жителей 10 столетий назад, когда им казалось, что ниндзя может исчезнуть по своей воле и войти с легкостью в помещение с крепчайшими решетками, замками и засовами, которые становились бессильными перед силой Сино-би. Затем, когда молва об этом древнем искусстве распространилась на Запад, там у людей появилось огромное желание узнать об этом искусстве как можно больше. Однако, благодаря секретности, которая окружает нин-дзютсу, эти желания нельзя было удовлетворить. К сожалению, это привело в начале к

огромнейшему количеству публикаций, которые полностью или частично не соответствовали истине и даже создавали извращенную картину ниндзютсу в глазах общественности. Для того, чтобы установить истинную картину, я (автор) решил дать ту информацию, которая ранее не публиковалась на английском языке, следовательно, наши читатели смогут сравнить описание различных видов техники с прочитанным в других книгах. В этой маленькой книге я (Санада) демонстрирую некоторые основные методы, использовавшиеся различными кланами ниндзя. Некоторые из видов оружия, опи-

санных в книге, я полагаю, будут новыми для читателей. Каги-нава, например, ранее не представлялась в книгах, публикуемых на Западе. А она — один из наиболее любимых видов оружия ниндзя и одно из того немногочего, что он мог носить свободно, без страха быть убитым любым проходящим мимо самураем, который мог использовать право «Кири Сутэ Гомэн» — «убить и уйти без страха наказания», дословно — зарезать жертву и, разбросав останки, сказать: «Сожалею».

Я надеюсь, вы получите удовольствие от этой книги и, благодаря ей, углубите свои познания о ниндзя и о тех временах, когда они жили. Кроме этого, вы должны осознать, что все приемы (особенно с оружием) являются очень опасными. Их могут использовать только те люди, которые имеют опыт в смежных боевых искусствах. Занятия должны проходить под контролем опытного преподавателя.

И еще запомните! Тренированное тело — это еще не все. Вы должны также воспитывать себя духовно. Причем это должно происходить не с помощью попыток приобрести мистическую способность передачи мысли на расстояния или демонстрирования внутренней мощи. В действительности успех зависит от вашего познания природы человека и от понимания его силы и слабости. Попытка сражаться с самураем, используя его методы, или попытка покорить его с помощью вашего «внутреннего духа» может иметь только один результат — мгновенную гибель. Только благодаря знаниям, интеллекту, ловкости и хитрости выжили ниндзя. И то, что помогло им в их время, может помочь и вам в современных условиях.

ВВЕДЕНИЕ АВТОРА

Поскольку происхождение ниндзя уходит в далекое прошлое, очень трудно создать четкую и детальную историю о них. Их профессия была секретом, поэтому мы вынуждены черпать информацию из древних текстов и хронологии различных семей, которые время от времени нанимали ниндзя. Другого пути у нас нет, если мы хотим понять эту странную, поражающую воображение группу мужчин и женщин (ниндзя, которые были активны почти тысячу лет и которые в некоторых случаях изменяли ход истории Японии (хотя это не может быть абсолютно доказано). Чем дальше от нас те времена, тем менее надежной информация о них может быть. Поэтому в большинстве случаев данные более чем трехсот-четырехсотлетней давности следует рассматривать с большой осторож-

ностью. Положение ухудшается тем, что ученые в те далекие времена писали только одну версию толкования событий. И во многих случаях основная цель этой версии — угодить тем, кому служил историк. Изучающие японскую историю имеют много информации и достаточно точной, поэтому для честного и трудолюбивого исследователя легко выяснить истину путем сопоставления различных источников.

С достаточной уверенностью можно сказать, что искусство ниндзютсу, или как его называли в те времена, Синоби-дзютсу, возникло во времена правления принца Сетоку Таиси в VII в. н. э., и Отомо-но Сайдзин был первым человеком, использовавшим ниндзютсу в войне между Сетоку Таиси и Морийа. Также известно, что хотя нин-дзютсу базировалось на концепциях китайского военного руководства «Сунь-дзы», оно было японского происхождения с самого начала и его эффективность объясняется прежде всего характером японцев, их прилежанием, желанием служить своим начальникам всей душой и телом, несмотря ни на что. Только это позволило им выжить и перенести сверхнагрузки в тренировках, чтобы стать «СИНОБИ».

Следующим после С. Таиси в хрониках упоминается «Воин-тень» по имени Эн-но Одзуно (634—700 г. н. э.), весьма талантливый человек, не проигравший ни одного сражения несмотря на то, что постоянно воевал против правительства. Его победы объясняются его мастерством в «Хухо» или «Хэихо», т. е. его стратегией в битвах и партизанской тактикой. Только когда правительство захватило его мать, он сдался.

Эн-но Одзуно был одним из ямабуси — воинствующих монахов, горных священников, призраков. Мы можем сравнить их с американскими индейскими шаманами (магами и волшебниками) или с теми, кого европейцы называют «белыми ведьмами» (знахарями). Все эти люди имели огромные знания о природе и природных лечебных средствах, которые они продавали, добывая таким образом средства на жизнь. Например, они могли указать крестьянам, где копать колодец (с помощью «божественной» веточки), когда собирать урожай, когда начнутся зимние холода (по диким животным, когда те готовятся к спячке), как лечить различные недуги посредством изготовления лекарств из трав). Для простых людей эти знания казались чудом и ямабуси были желанными гостями в любой деревне.

В неурожайные годы путешествовавшие маги учили крестьян, как делать маски «Тэнгу» (Тэнгу — мифические существа с длинными носами и волосами, герои народных сказаний, использовав-

шие мечи, тростниковые дудочки и пр.). Все это крестьяне могли продать и полечить средства, чтобы пережить голодную зиму. У нас нет доказательств, но мы можем предположить, что именно отсюда в народе возникли легенды, что ниндзя — это потомки «Тэнгу».

Каким образом странствующий предсказатель, знахарь становился воином-тенью, как о нем узнали последующие поколения, мы, современники, никогда не узнаем. Возможно, это было связано с религиозными преследованиями, которые толкали людей на поиски средств выживания. Возможно, причиной послужили постоянные войны, когда шпионаж и убийства требовали наемников. Но определенно известно, что ниндзя были исключительными, необычными людьми, что уже тогда они имели знания своего искусства и могли легко обмануть не слишком проницательного самурая. Они (ниндзя) могли постоянно жить в почти невыносимых условиях (в лесной глуши), лечить себя, изготавливать яды, имитировать различные диалекты и манеру разговора настолько хорошо, что местные жители принимали их за своих. Будучи реалистами, ниндзя не пытались сражаться лицом к лицу с самураями, предпочитая хитрость и терпение. Когда они все же ввязывались в драку, то выбирали такие условия и такой момент, который был бы наиболее неблагоприятным для противника. Например, одним из слабых мест самурая

彼を傷つたは己れ傷つたを
凌ぐは忍のよきもの
忍遠よりい

Ниндзя «вака» —
вдохновляющая поэма



Маска Тэнгу



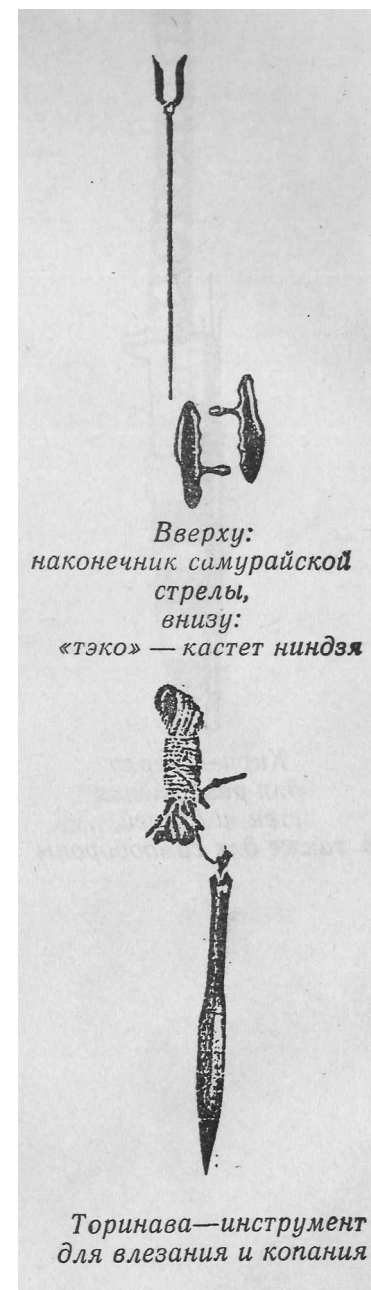
были ножны его меча. За мгновение, пока са мурай вытаскивал меч, ниндзя успевал сразить его. Ниндзя могли нападать в узких коридорах, в клозетах, везде, где самураю было трудно вытащить и использовать свой острый, как бритва, меч. И за это время ниндзя мог поймать его своей кагинавой или зарезать камой. В связи с тем, что прошло много времени, никто не может точно сказать, что происходило в те беспокойные времена. Однако мы точно знаем, что к началу XVI века ниндзя были силой, с которой каждый должен был считаться. Даже правительство уделяло им особое внимание, настолько они были могущественны.

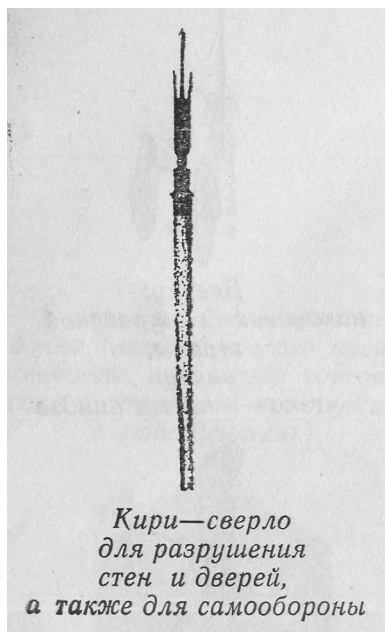
С известным упро-

щением можно разделить ниндзя (кланы) тех времен на две группы: хорошие и плохие. Плохие ниндзя часто были головорезами и убийцами, сжигали дома и убежища женщин и детей, отравляли питьевую воду и совершали любую жестокость ради денег. Их претензии на принадлежность к ниндзя были просто прикрытием злодейской жизни, которая включала убийства и шпионаж за деньги.

Хорошие ниндзя были преданы одному хозяину на протяжении целых поколений. Иногда это были самураи, которые принимали облик ниндзя для того, чтобы совершать то, что было не позволительным для самураев, либо вид ниндзя принимали профессиональные шпионы для сбора информации. Высокотренированные, хорошо вооруженные, ниндзя фактически не сражались, так как успешное завершение их работы зависело от того, чтобы окружающие не знали, кто они на самом деле.

Ниндзя, принадлежавшие к роду Санада, были известны своей верностью хозяевам-князьям, нанимавшим их. Имя одного из них было увековечено на одной из стен дворца Сегун, он же был назначен начальником охраны этого дворца.





Согласно традиции люди ниндзя Хаттори Хансо были замаскированы под поваров, садовников, слуг, чтобы скрыть свое истинное лицо.

В связи с тем, что «плохие» ниндзя стали приносить много вреда, сегун Ода Нобунага предпринял поход во главе армии самураев (48 тыс. чел.) в районы, где жили кланы Ига и **Кога**. В сражении «Ига-но Ран» сегун огнем и мечом истребил **почти** всех ниндзя. Только немногим удалось спастись бегством в соседние области Кюсю и Хоккайдо, где они поступили на службу к местным военачальникам. Это событие положило конец власти Ига и Кога ниндзя-групп и нанесло им урон, от которого они не смогли оправиться. Уцелела лишь группа под предводительством Хаттори Хансо, отсутствовавшая в это время. Мы можем предположить, что они были предупреждены о готовящемся рейде за оказанные ранее услуги. Санада-ниндзя стали известны благодаря успехам в боях и мастерству своих шпионов.

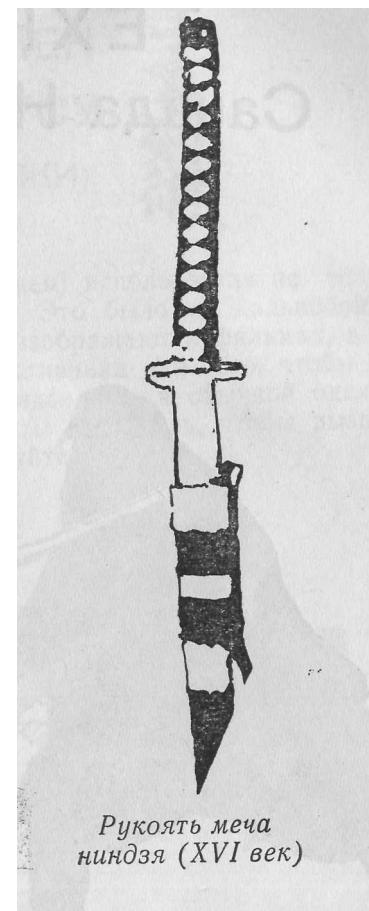
Семейство Токугава, правившее в Японии почти три столетия, пыталось уничтожить клан Санада накануне сражения «Сэкигахара» в 1600 году. Первый сегун Токугава послал своего сына в район Санада покорить клан и не дать ему выиграть в предстоящем бою. Несмотря на большую армию, сын Токугава был разбит самураями Санады и его ниндзя также пали. Сана-

да-ниндзя были в числе победителей.

Считается, что ниндзя прекратили свое существование около 1680 года. Однако некоторые из них выжили и служили правительству в качестве шпионов. Мацу Басо, странствовавший по Японии и сочинявший стихи, вполне мог быть правительственным агентом. Мамийа Ринсо — исследователь — также был на службе у властей.

Итак, на протяжении 10 столетий ниндзя были то горными колдунами, то бандитами, то слугами самураев. Их история красива и жестока. Некоторые из них хорошо чувствовали себя в роли благородных разбойников, другие выступали покровителями и защитниками бедных людей. Как бы их не называли («Ниндзя», «Куса», «Синоби» или «Каги-но Моно»), эти люди оказывали сильное влияние на японское общество в течение многих веков.

Поэтому они сами, их верования и искусство заслуживают серьезного изучения.



ТЕХНИКА

Санада Нин-дзютсу



1. СЮРИКЕН ДЗЮТСУ (ЗВЕЗДЫ И СТРЕЛКИ)

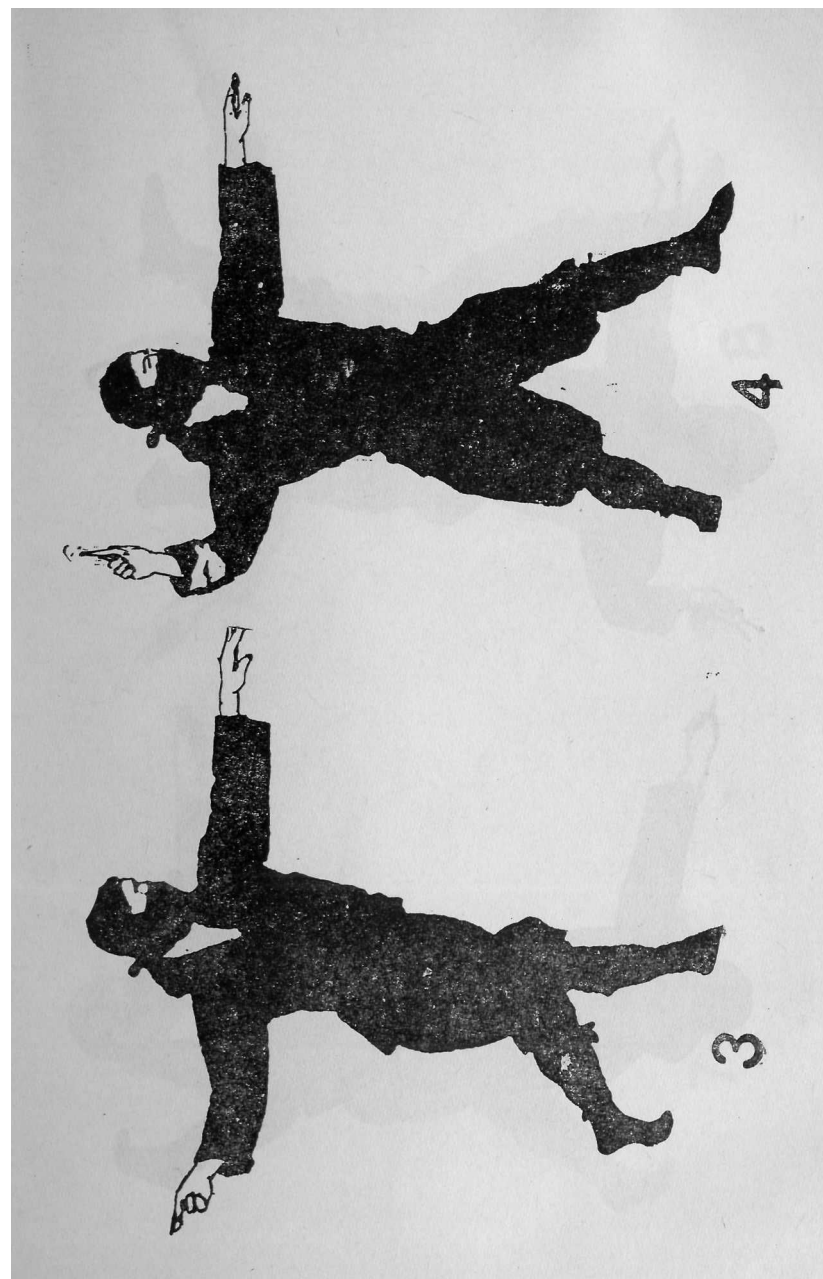
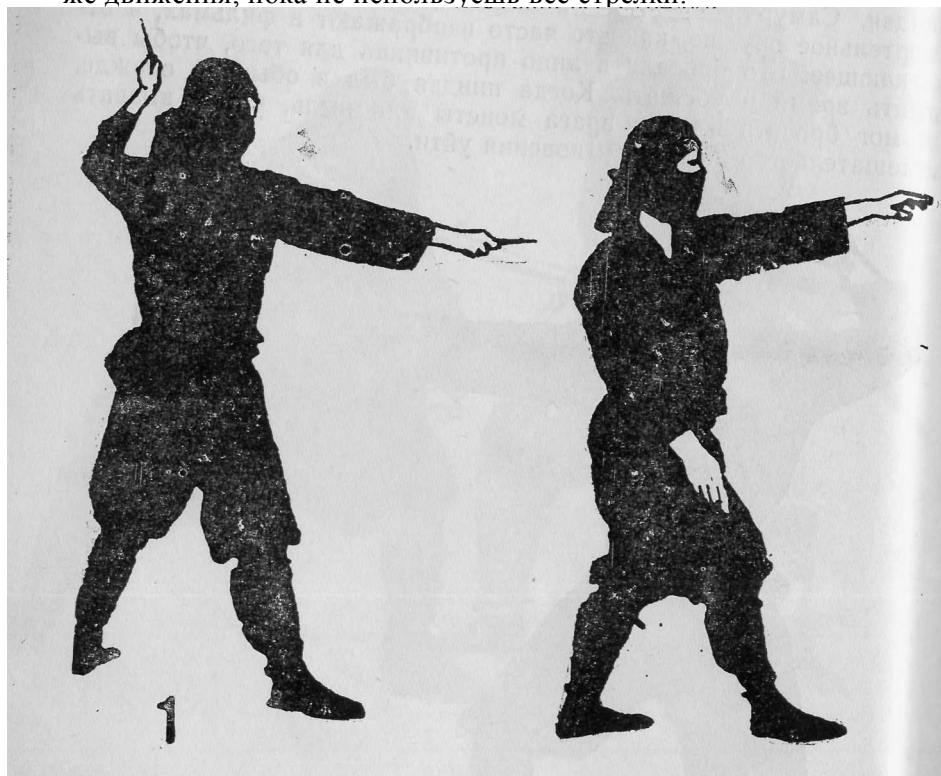


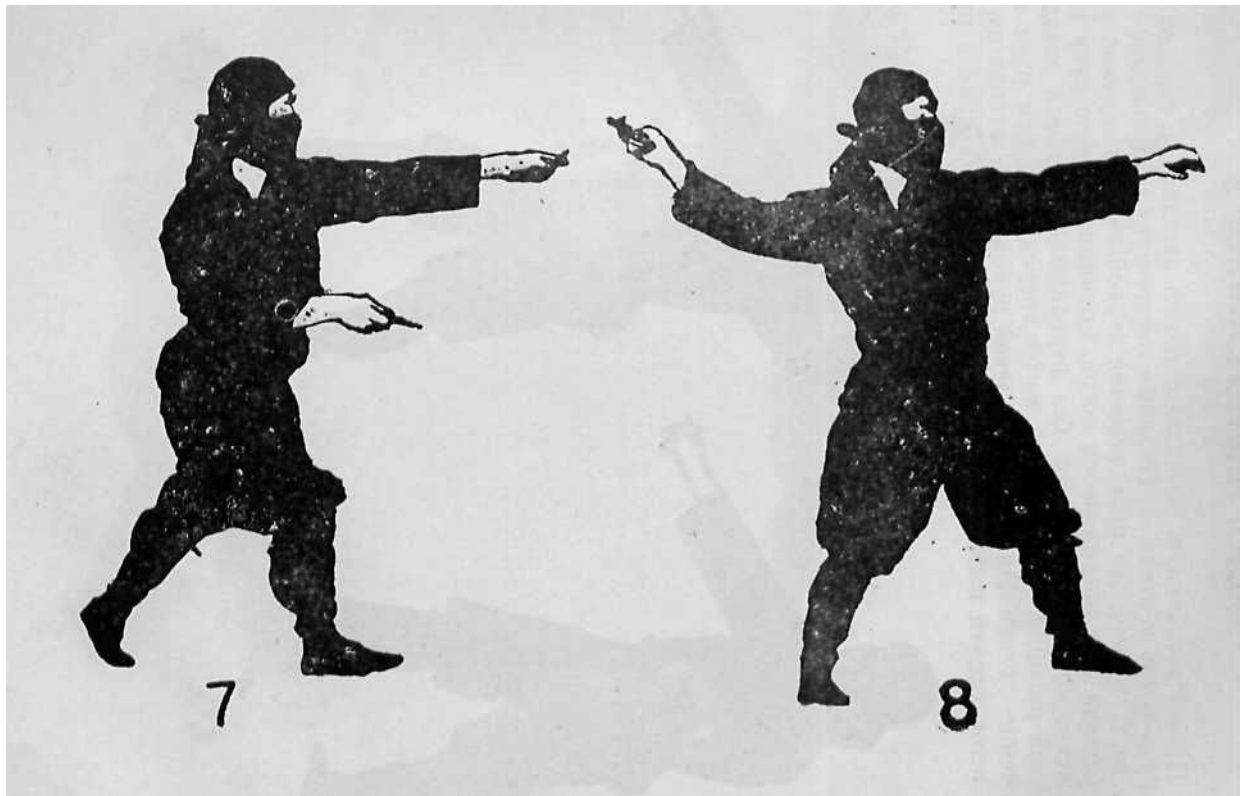
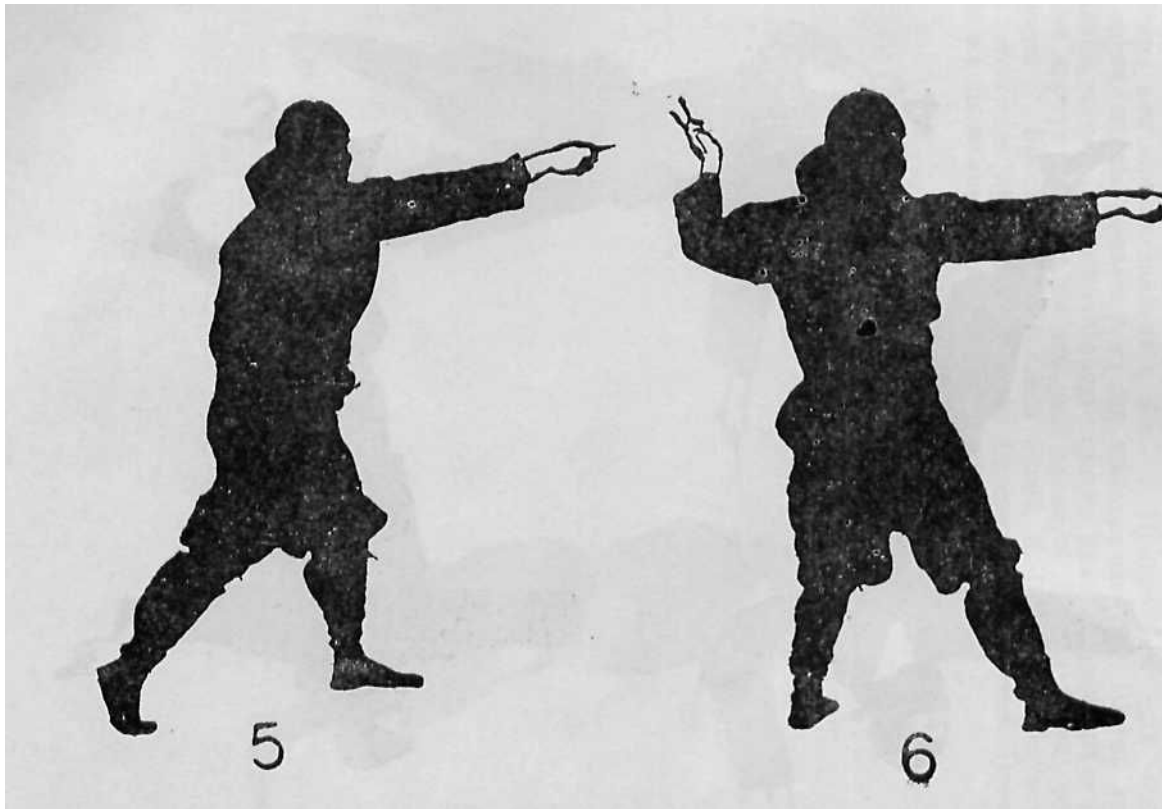
Звезды и стрелки (сюрикен и сакен) использовали не только ниндзя. Самураи также носили их. Это было не дальнобойное смертельное оружие, как это часто изображают в фильмах, а отвлекающее. Его бросали в лицо противника для того, чтобы выиграть время и убежать. Когда ниндзя был в обычной одежде, он мог бросить в лицо врага монеты или пыль, чтобы вызвать замешательство и за эти мгновения уйти.



СЮРИКЕН-ТЕХНИКА 1

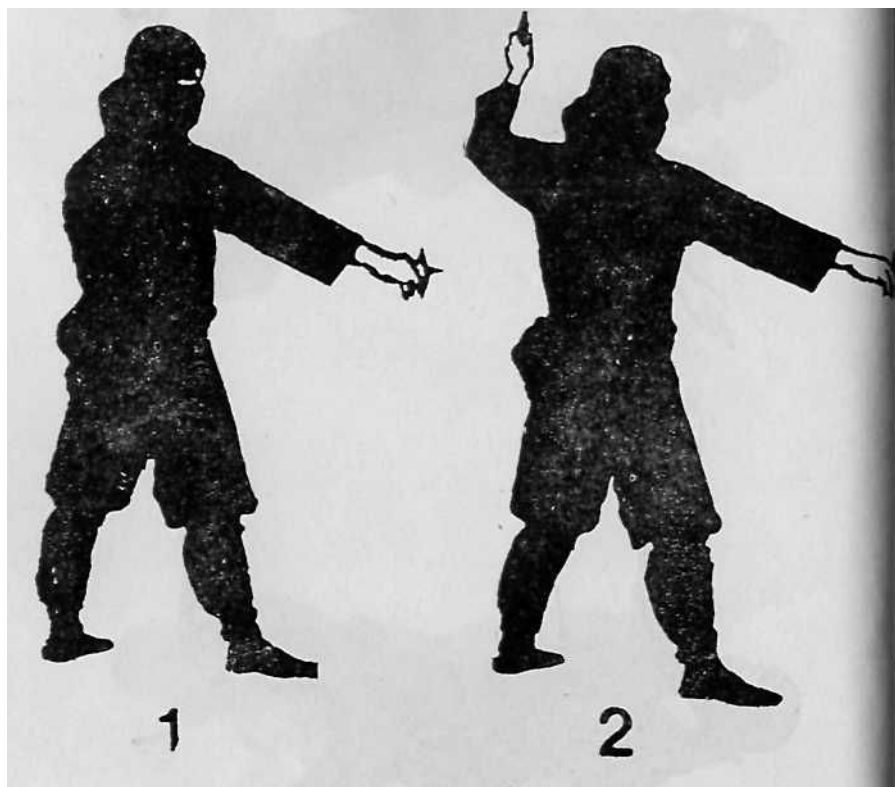
1. Прими правую стойку, держа три стрелки в левой руке и две — в правой. 2. Брось одну стрелку левой рукой, используя энергию бедра для направления ее в цель. 3. Приготовься для второго броска, подняв правую руку на высоту плеча. 4. Шагни вперед левой ногой. 5. Бросай вторую стрелку правой рукой, разворачивая корпус так, как ты это уже делал. 6. Шагни вперед правой ногой. 7. Бросай стрелку левой рукой. 8. Шаг левой ногой, как в четвертом движении, и снова бросок правой рукой. Повторяй те же движения, пока не используешь все стрелки.





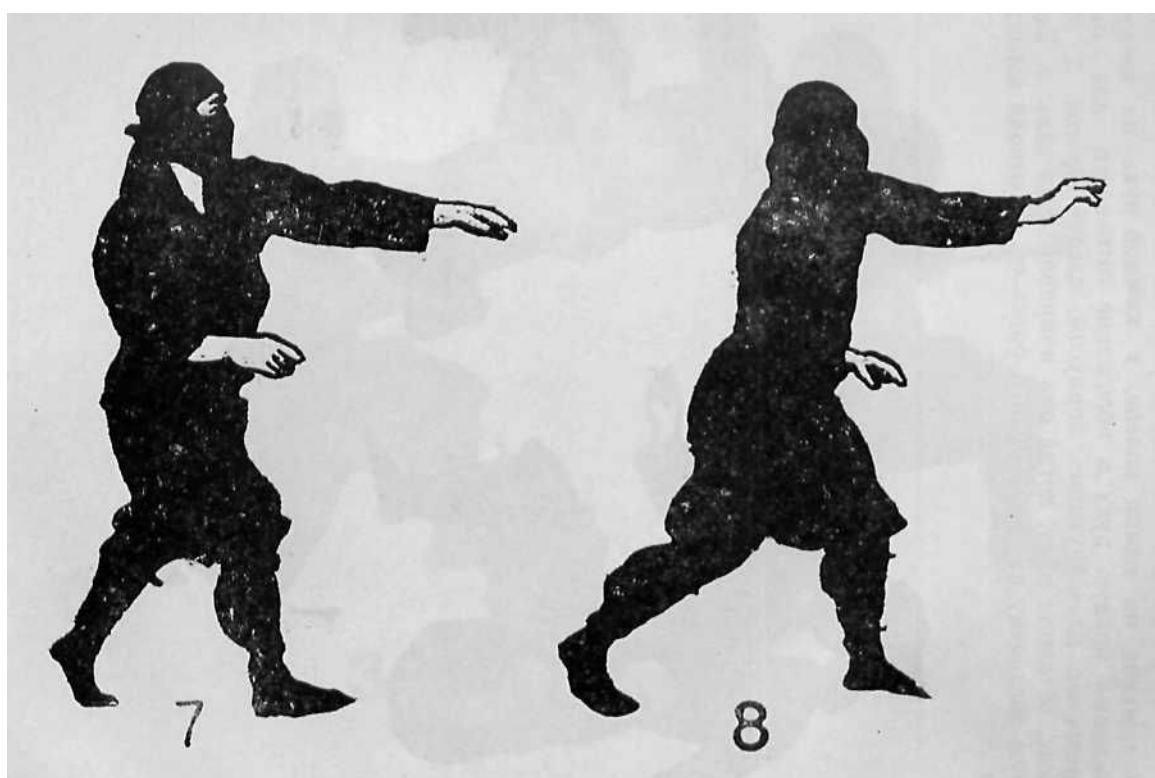
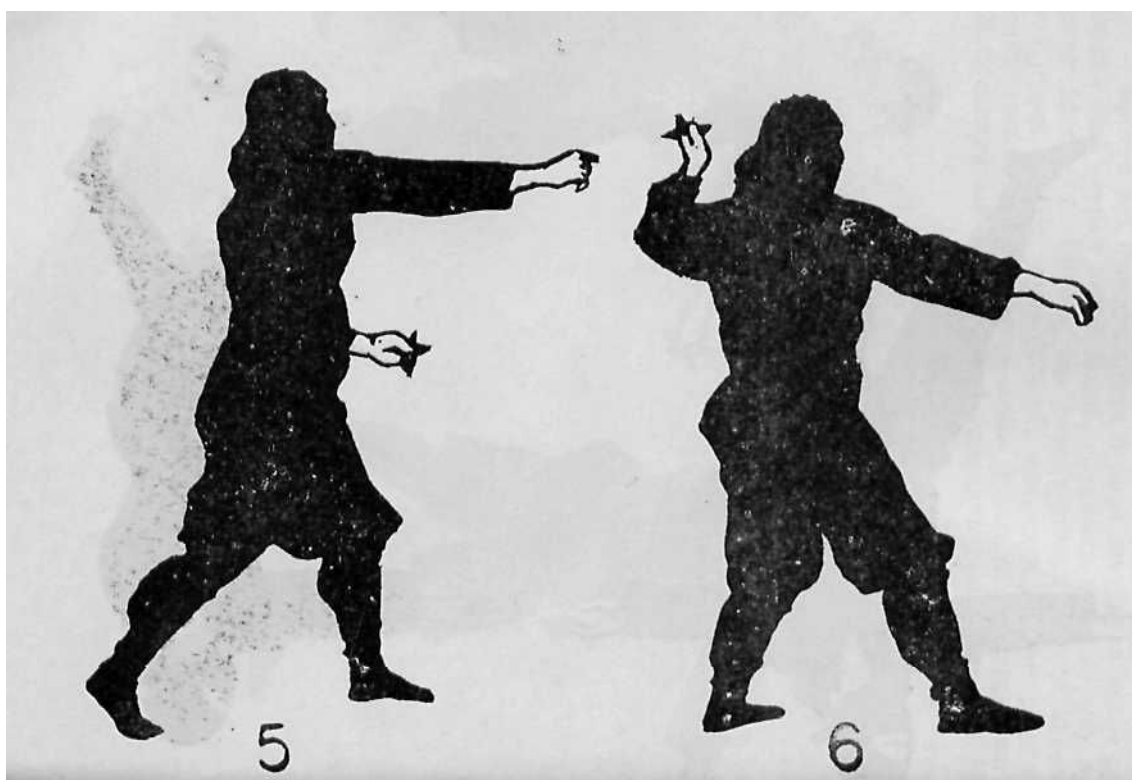
СЮРИКЕН-ТЕХНИКА 2

1. Прими устойчивую позицию с двумя звездами в каждой руке и будь готов к атаке. 2. Подними левую руку в положение готовности. 3. Бросок без передвижения первой звездочки левой руке 4. Сделай шаг вперед левой ногой, поднимая правую руку в по ложение броска. 5. Бросок без передвижения первой звездочкой правой рукой. 6. Шаг правой ногой вперед и подъем руки в по ложение готовности. 7. Бросок левой рукой. 8. Не отводя взгляд от цели, сделай шаг левой ногой вперед и бросок



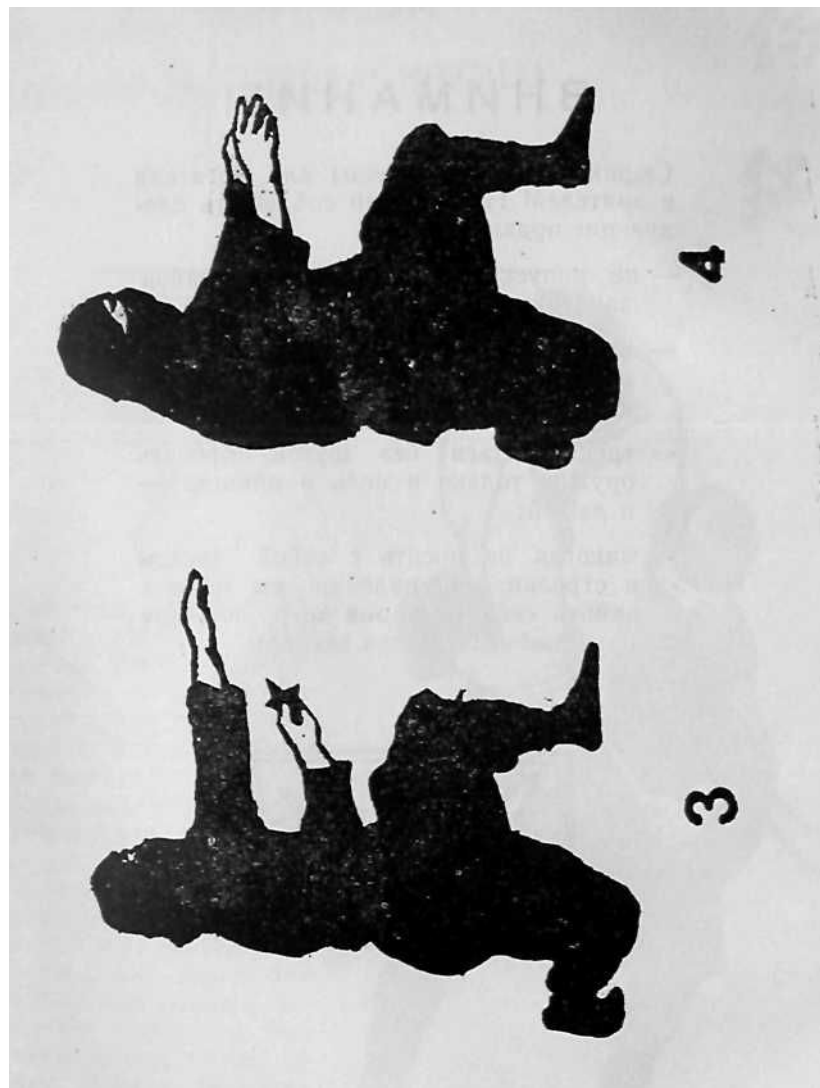
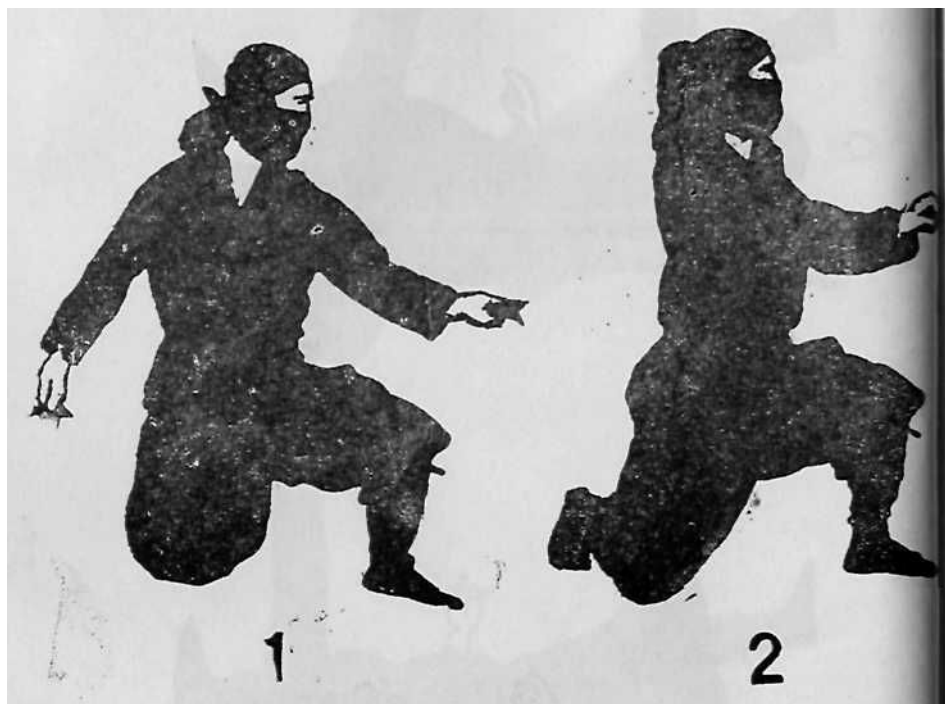
правой рукой





СЮРИКЕН-ТЕХНИКА 3

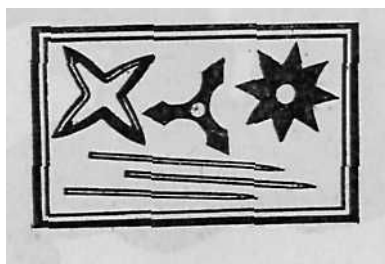
1. Положение на одном колене, в каждой руке по звездочке
2. Подними правую руку в положение готовности для броска и, энергично развернувшись корпусом, сделай бросок
3. Метая оружие, останови руку, когда она направлена на цель
4. Возьми вторую звездочку из левой руки и брось ее, не отводя взгляда от цели.



ВНИМАНИЕ!

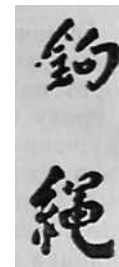
Сюрикен и сакен опасны для метателя и зрителей! Необходимо соблюдать следующие правила:

- не допускать посторонних в район занятий;
- использовать такие мишени, в которые оружие легко входит и не отскакивает;
- тренироваться без шуток, бросать оружие только в цель и никогда — в людей;
- никогда не носить с собой звезды и стрелки: при падении вы можете ранить себя и, кроме того, ношение оружия преследуется законом,



2. КАГИНАВА

(ТЕХНИКА ВЕРЕВКИ И КРЮКА)

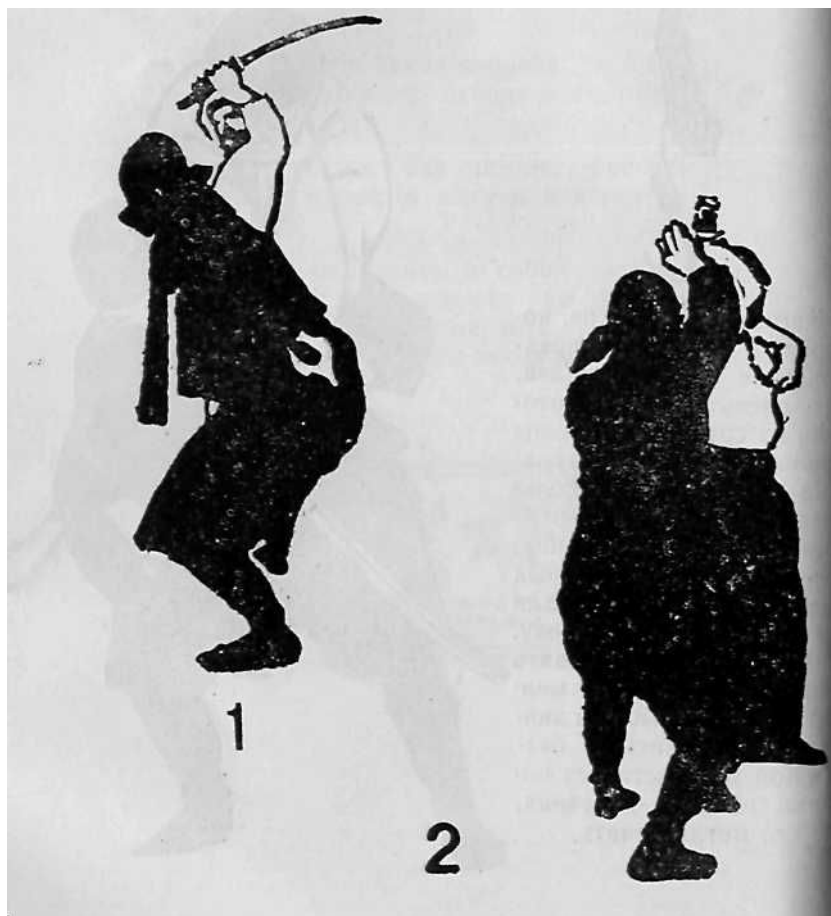


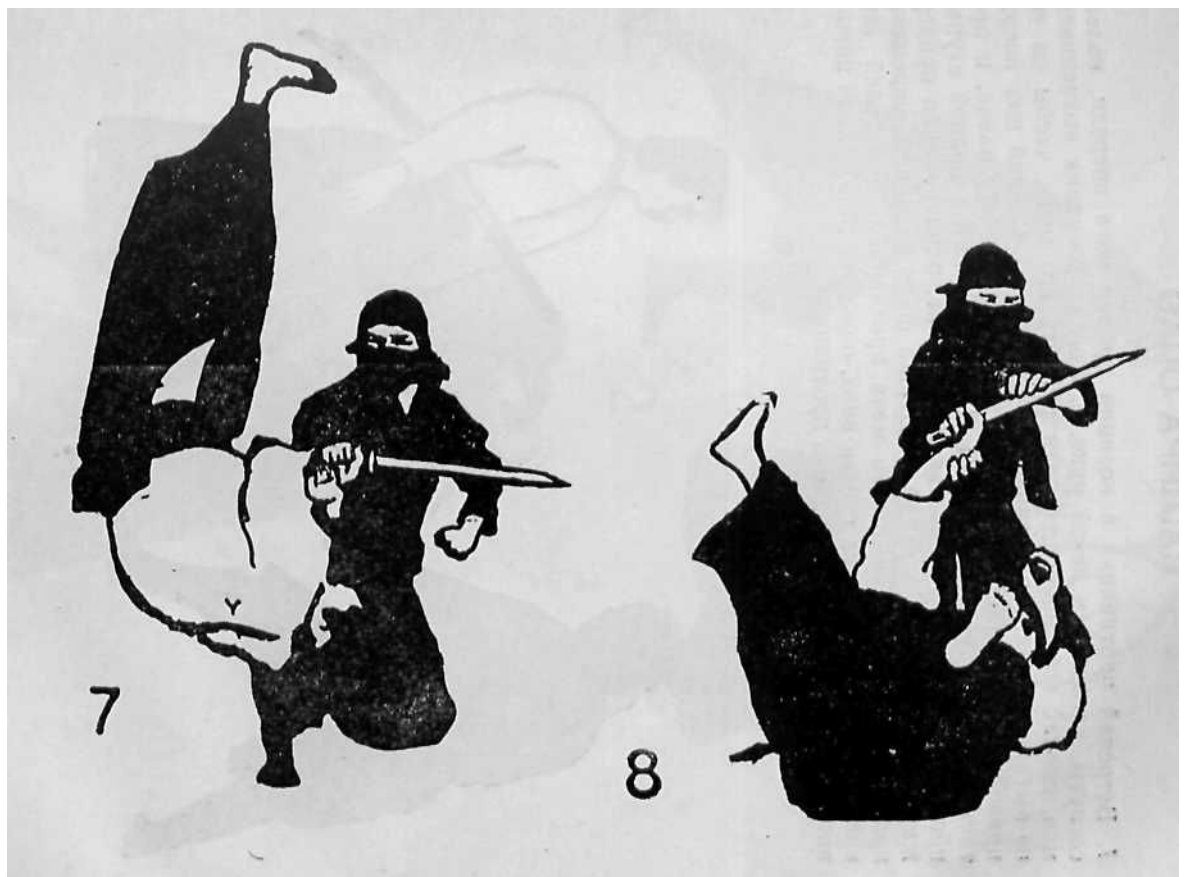
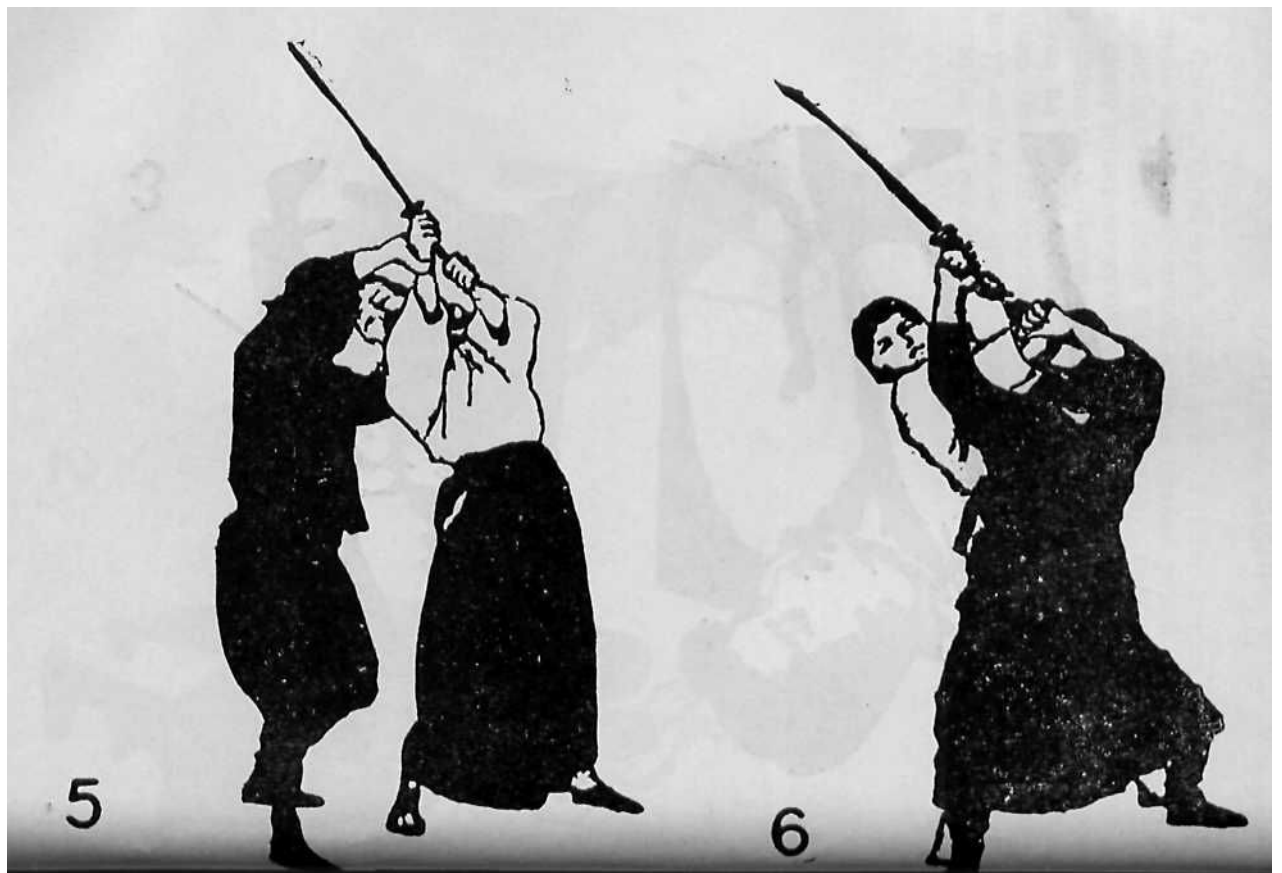
Кагинава—оружие, которому отдавали предпочтение многие ниндзя. Его очень легко изготовить из средней величины крюка и отрезка шнура. Она может быть использована для захвата противника и его связывания, для подъема различных предметов на стену, для переправы через реку. Ниндзя мог использовать кагинаву для ловли мелкой дичи или рыбы, а значит, мог выжить в безлюдной местности без покупки пищи в деревнях, где его могли узнать.



КАШИРА ДОРИ

7. Спрячь кагинаву в левой руке. 2. Шаг вперед левой ногой время атаки противника и блок правой рукой. 3, 4. Сделай разворот назад на левой ноге, контролируя правую руку противника и сразу прикрепи крюк к его одежде (эффективное средство для удушения). 5. Потяни за шнур кагинавы и подними руку противника на высоту своего плеча. 6. Сделан шаг левой ногой, чтобы быть впереди противника. 7. Опустись на левое колено и потяни шнур кагинавы правой рукой резко вниз. 8. С силой брось противника на землю, удерживая его руку с мечом.







КАШИРА МАКИ ОТОШИ

1. Когда противник вытаскивает меч, выбрось руки вперед и схвати рукоять меча, одновременно фиксируя крюк па его поясе возле ножен. 2. Удерживая меч противника правой рукой, обмотай шнур вокруг его шеи. 3. Лево́й рукой обкрути шнур вокруг рукоятки перед этим, не ослабляя удержания меча противника, чуть отпусти шнур, но держи его натянутым. 4. Сделай шаг назад и потяни шнур вниз для выведения противника из равновесия. 5. Дави левой ногой на шнур, чтобы пригнуть противника к земле. 6. Опустившись на правое колено, с силой потяни за шнур и бросай противника на землю. 7. Не давая ему опомниться, увеличивай натяжение шнура для того, чтобы противник не смог убежать или не начал атаковать.



2



3



4



5



6



7

КАШИРА МАКИ ОСАЭ

1. Когда противник вытаскивает меч, зайди левой ногой сбоку к противнику. 2. Схватив рукоять меча противника, правой рукой нанеси удар в горло или лицо и быстро прикрепи крюк. 3. Подними рукоять меча противника на уровень плеча, обкручивая шнур вокруг его шеи. 4, 5. Сделай шаг левой ногой, чтобы быть впереди противника. 6, 7. Сделай шаг назад и потяни руки противника вниз. 8, 9. Придерживая меч противника, обмотай шнур вокруг его шеи снова. 10. С силой тяни шнур вниз к себе. 11, 12. Сделай шаг вперед левой ногой и наклон вперед, наматывая шнур вокруг шеи противника, задуши его.





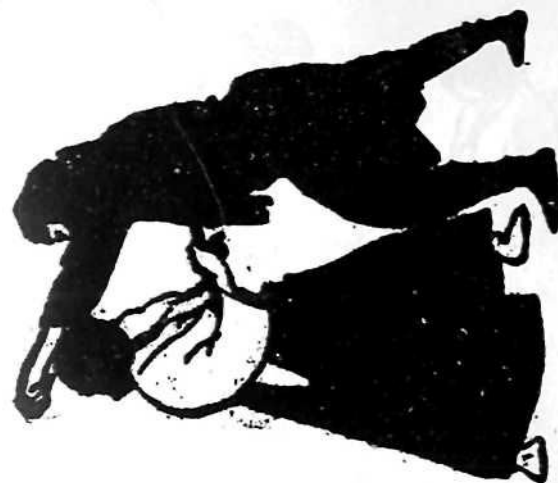
4



5



6



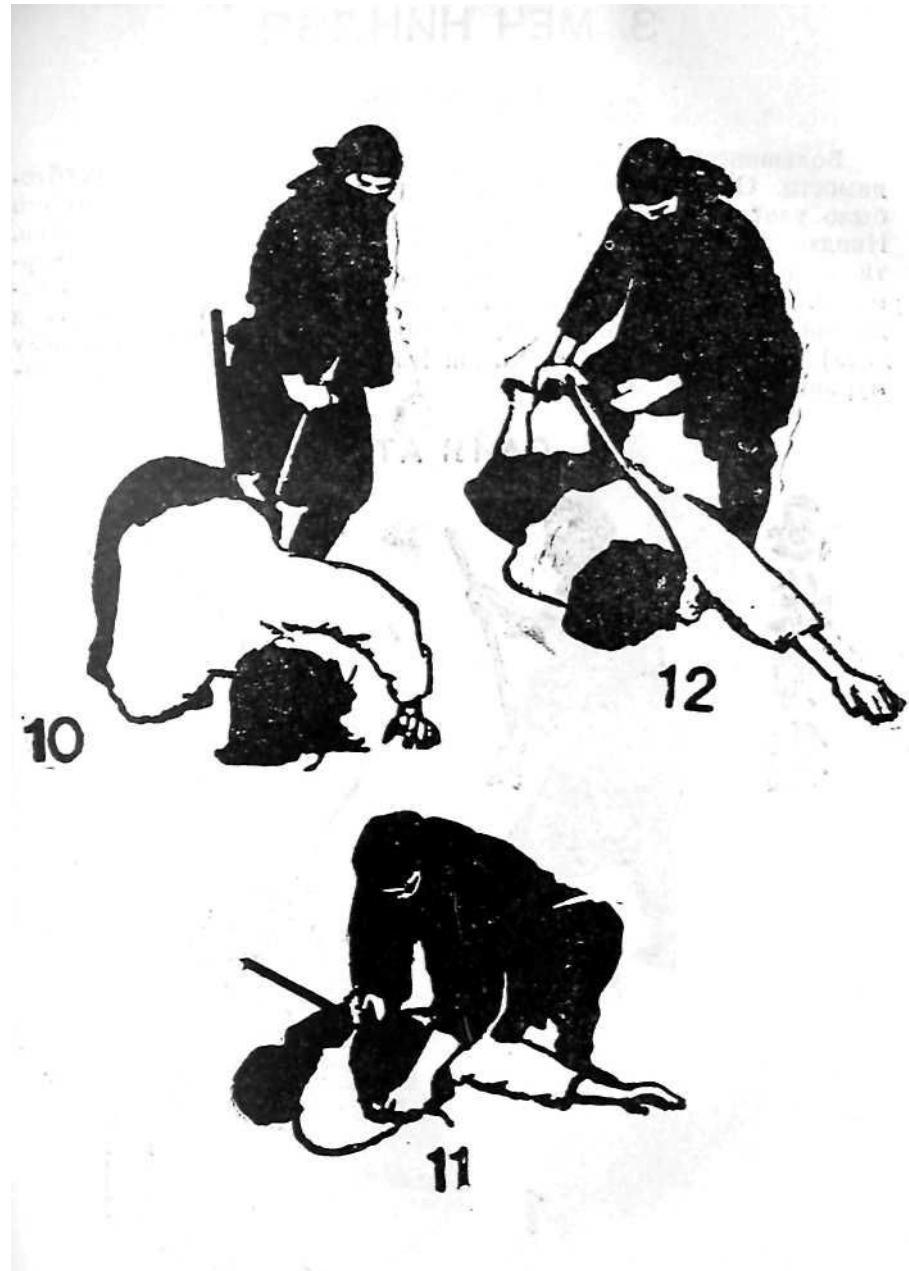
7



8



9



10



12

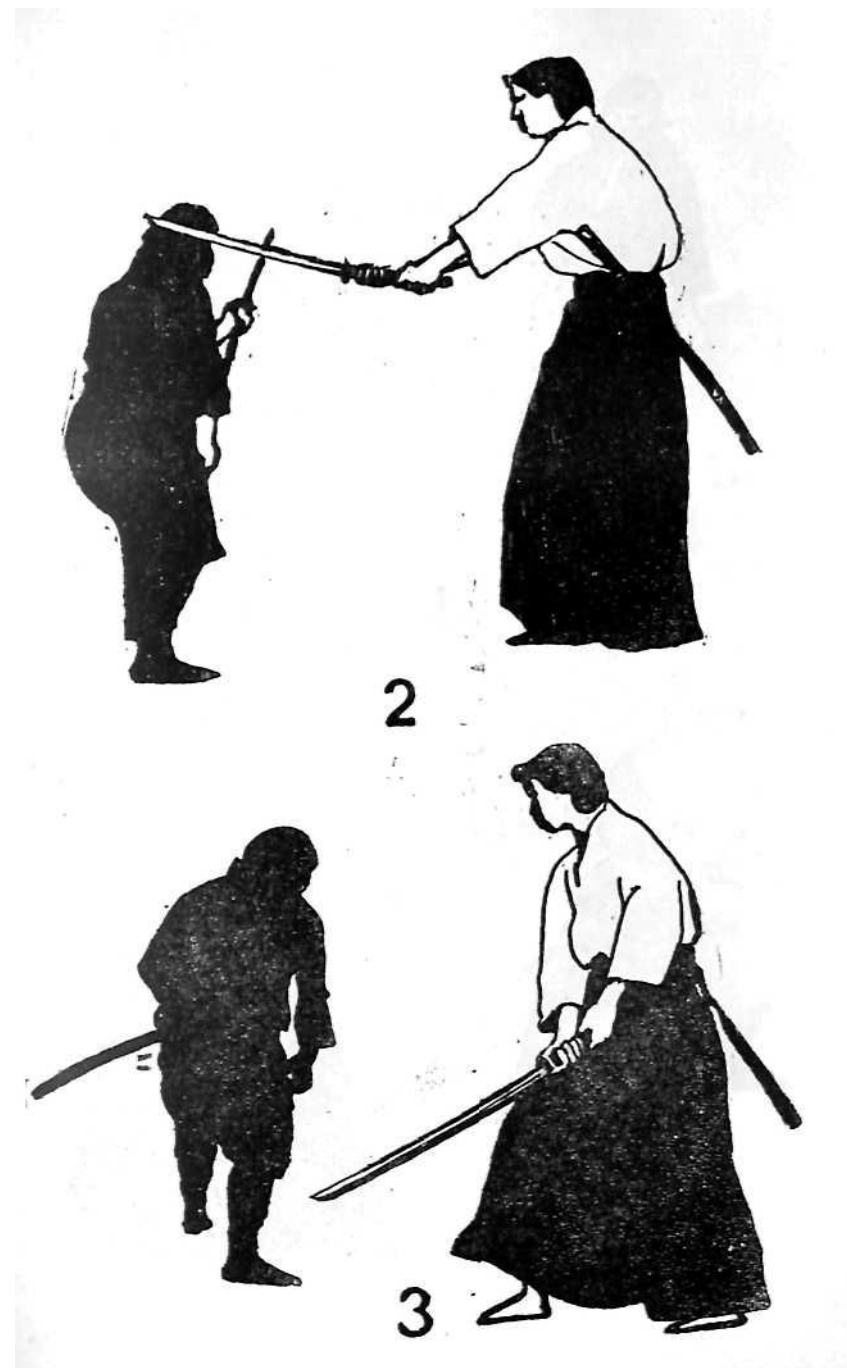


11

3. МЕЧ НИНДЗЯ

(ТЕХНИКА)

Большинство ниндзя используют меч лишь в крайней необходимости. Они предпочитают короткий меч для того, чтобы его было удобно носить и, кроме того, короткий меч менее заметен. Ниндзя, пойманный с мечом, приговаривался к мгновенной смерти — и то лишь в том случае, если попадался жалостливый самурай (обычно схваченного живым ниндзя самураи подвергали долгой и мучительной казни, длившейся иногда по несколько дней). Носить мечи в феодальной Японии разрешалось только самураям.





4

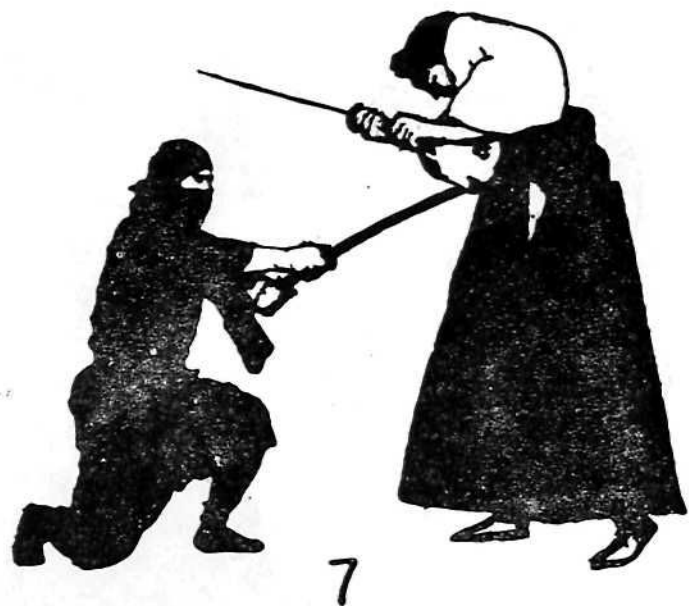


5



6





1. Приготовься к атаке противника, держа меч в левой руке,
 2. Уйди от атаки, уклоняясь влево. 3. Перенеси вес тела на левую ногу и развернись на ней, чтобы избежать второго удара. 4. Перенеси вес тела на правую ногу, вытаскивай свой меч. 5. Бросай ножны в лицо противника — он инстинктивно отклонится. 6. Упав на правое колено и, опередив, проткни его. 7, 8. Добей противника ударом меча по голове.

КАВАРИМИ

1. Шаг вперед для встречи атаки противника. 2. Поставь левую ногу сбоку его правой ноги, блокируя меч противника. 3. Сделан разворот назад на левой ноге и захвати правое плечо противника. 4. Потянув **противника** назад левой рукой, пронзи его горло





НИО





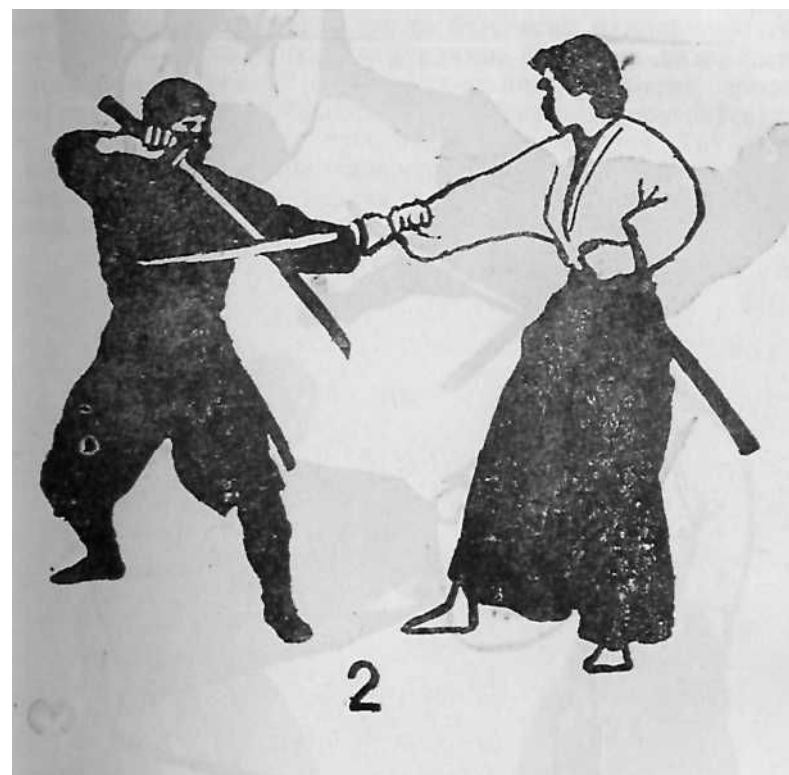
1. Встречай противника с мечом в левой руке. 2. Вытолкни **большим пальцем** свой меч из ножен в **лицо** противника. 3. Когда

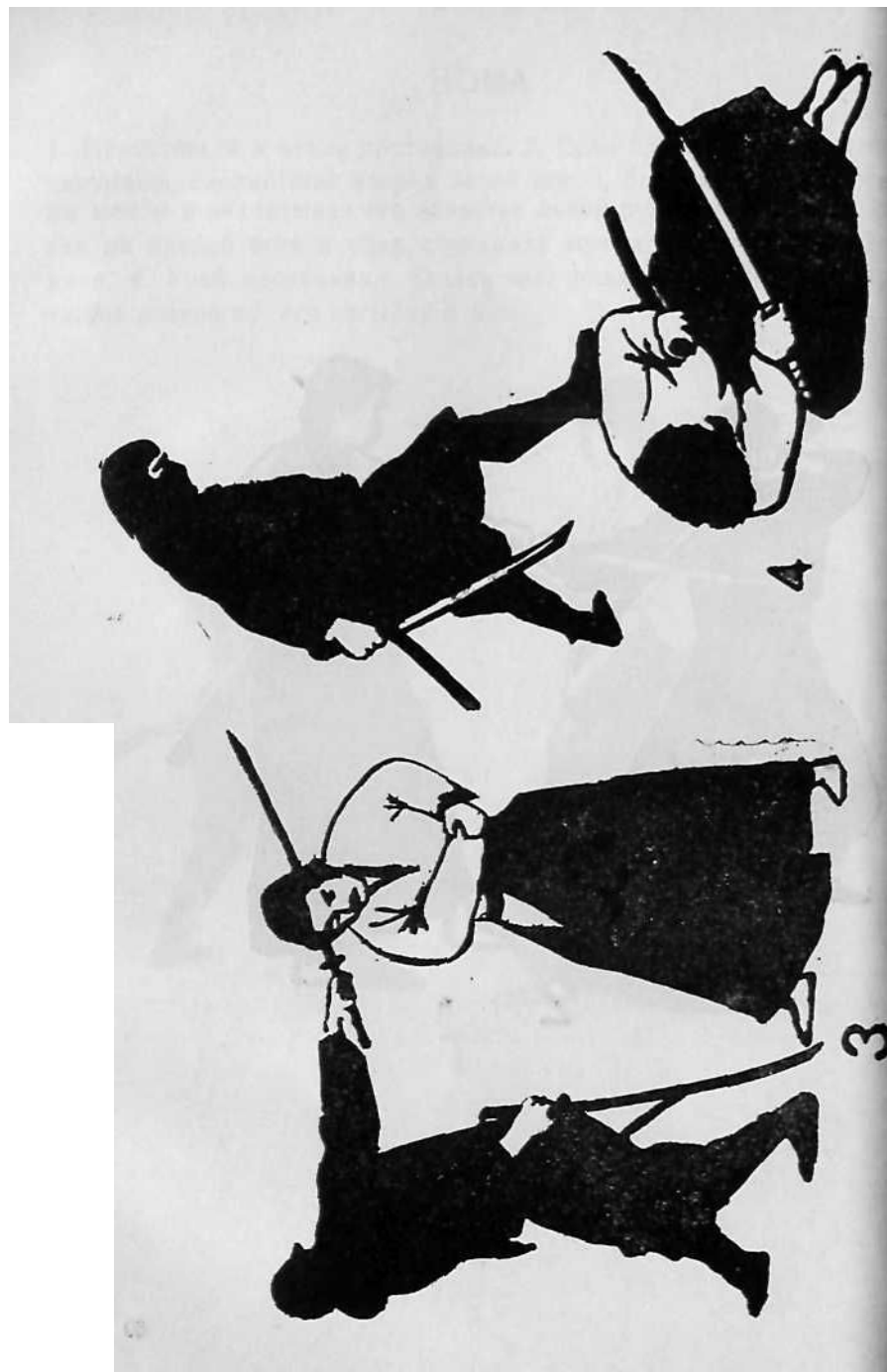


противник инстинктивно схватит его, **выхвати его собственный меч.** Разворачивая меч режущей кромкой вниз, проткни **противника.**

КОМА

1. Приготовься к атаке противника. 2. Если противник бьет мечом наотмашь, сделай шаг вперед левой ногой, блокируя его меч своим мечом и захватывая его запястье левой рукой. 3. Разворот назад на правой ноге и удар с размаха мечом по затылку противника. 4. Убей противника, сделав шаг назад левой ногой и протаскив лезвие по его затылку и шее.





4. НЕВООРУЖЕННЫЙ ПРОТИВНИК

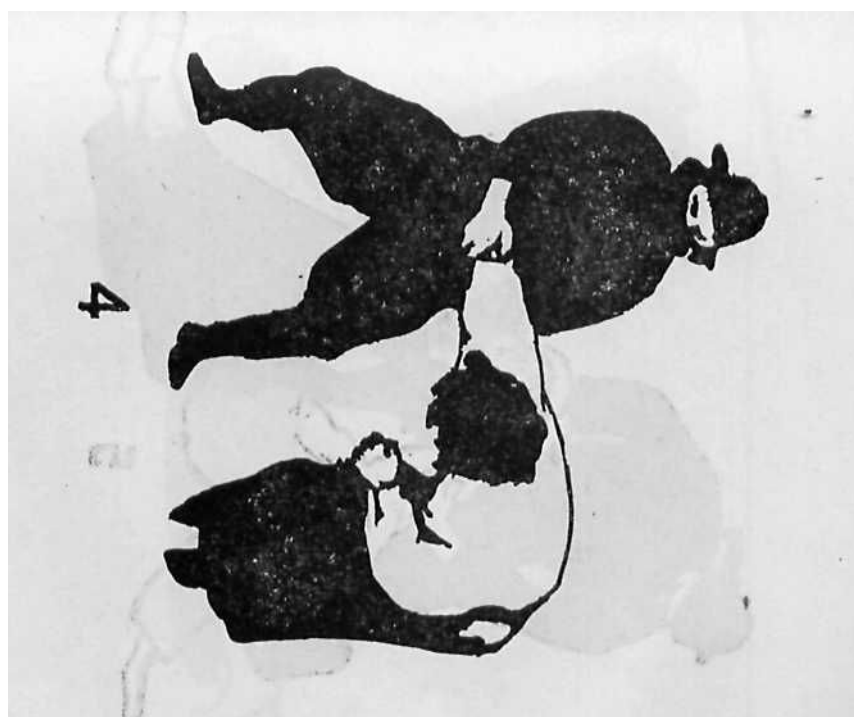
(ТЕХНИКА)

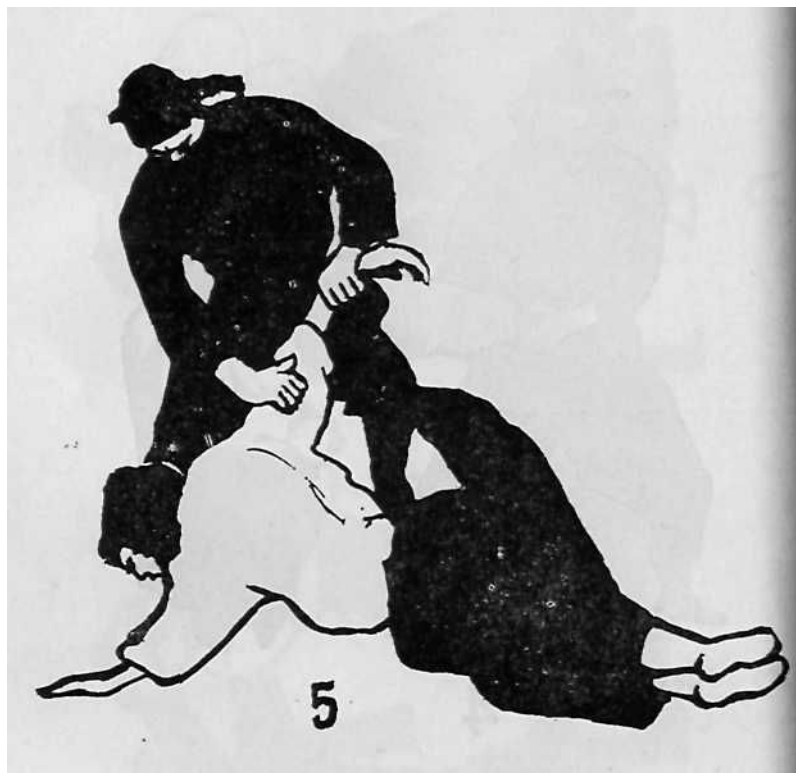
Ниндзя изучали искусство перевоплощения («Сичи-хо Дэ» — Семь способов ходьбы») и могли безопасно путешествовать, не опасаясь быть опознанными самураями. Эти семь видов перевоплощений были: монах (сюкэ), отшельник (**ямабуси**), просящий милостыню (комусо), бродячий актер (фогэси и **саругакуси**), тор-говец (акиндо), а также простолюдин (цунэбито). Так как все и категории людей принадлежали к классу, которому носить оружие было запрещено, ниндзя выработали эффективные приемы защиты против вооруженных и невооруженных нападающих.

手法

О КУРИНАМИ



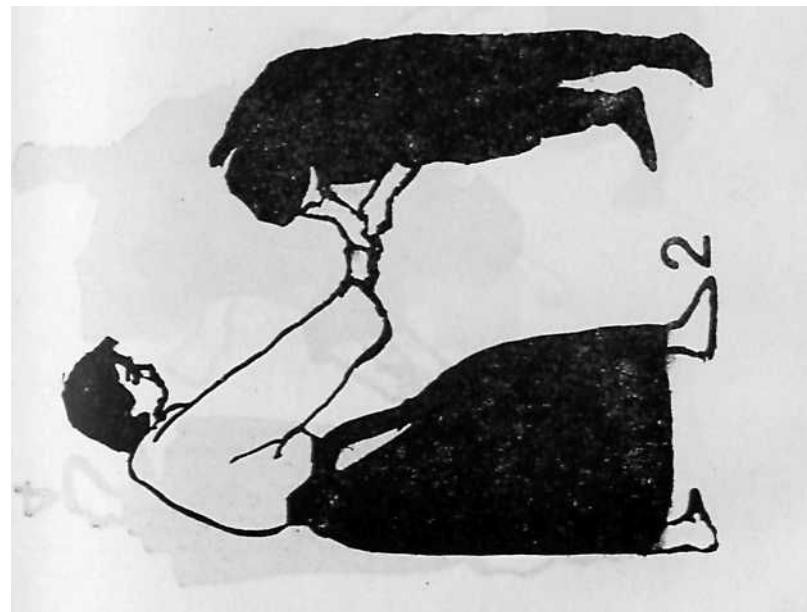
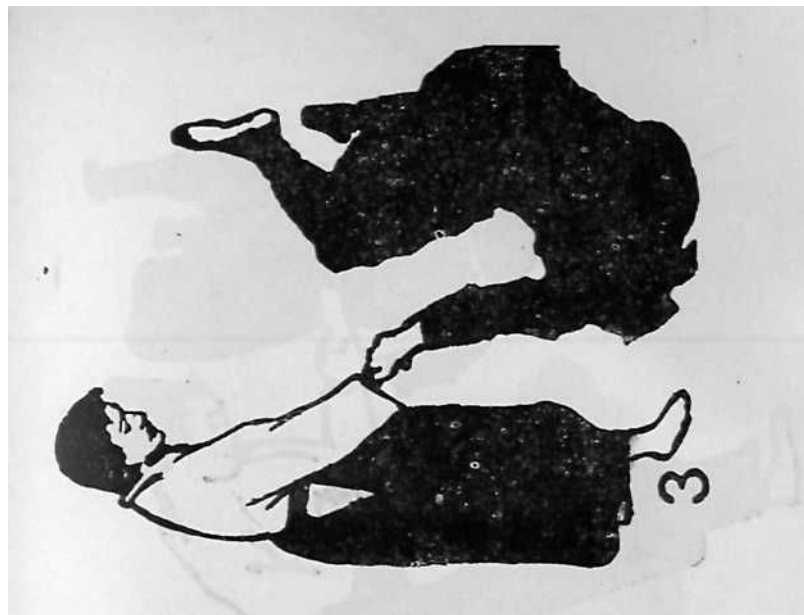


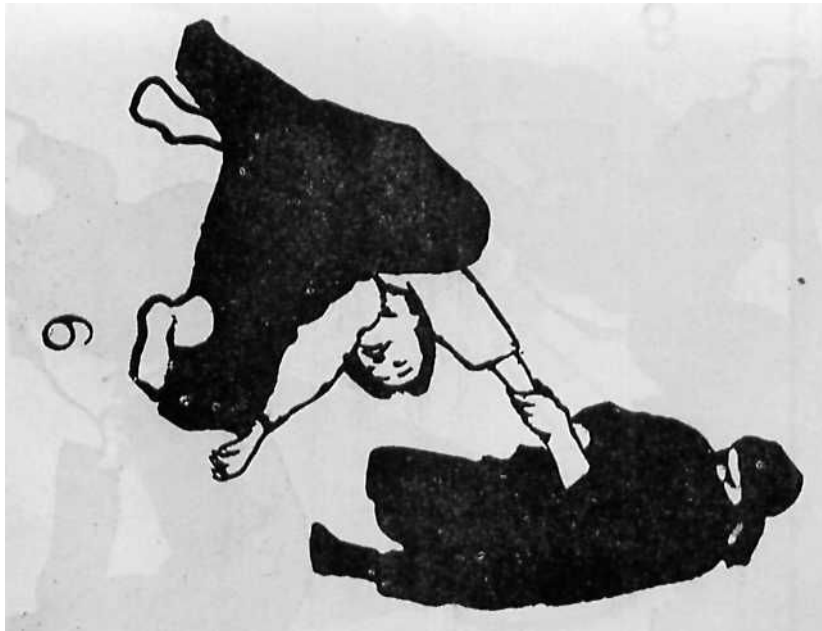


1. Допустим, ты и твой противник, пожимаете друг другу руки.
2. Сделай шаг вперед левой ногой так, чтобы она оказалась сбоку правой ноги противника, и выкручивай его правую руку внутрь.
3. Сделай шаг вперед, поворачивая руку противника за его шею.
4. Схвати руку противника двумя руками и сделай шаг назад правой ногой, применяя замок.
- 5, 6. Держа левую руку противника, дави на его локтевой сустав, чтобы прижать его к полу.

КУРАМА

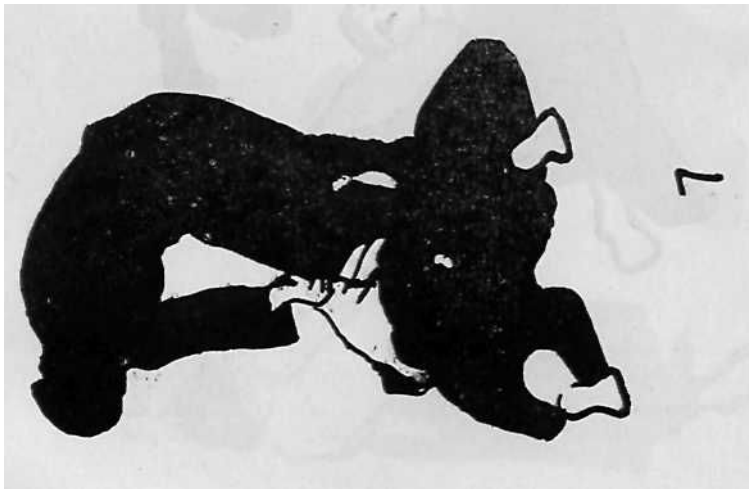
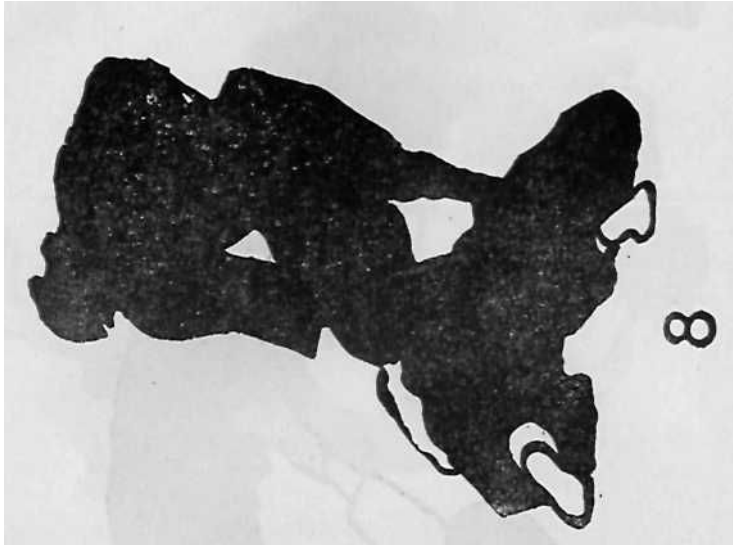
1. Захвати указательный и средний пальцы правой руки противника левой рукой. 2. Удерживая захват, сделай шаг вперед левой ногой и приготовься сделать кувырок. 3. Кувырок влево. 4. Завершив кувырок, прими коленную позицию и помести правую руку на тыльную сторону правой руки противника для усиления захвата. 5.левой рукой тащи противника вниз и, выворачивая свою правую руку, с силой бросай его на пол. 6. Поверни противника лицом вниз и тащи его, разворачиваясь на левой ноге. 7, 8. Держа противника за левое запястье и локоть, прикончи его ударом колена в ребра.

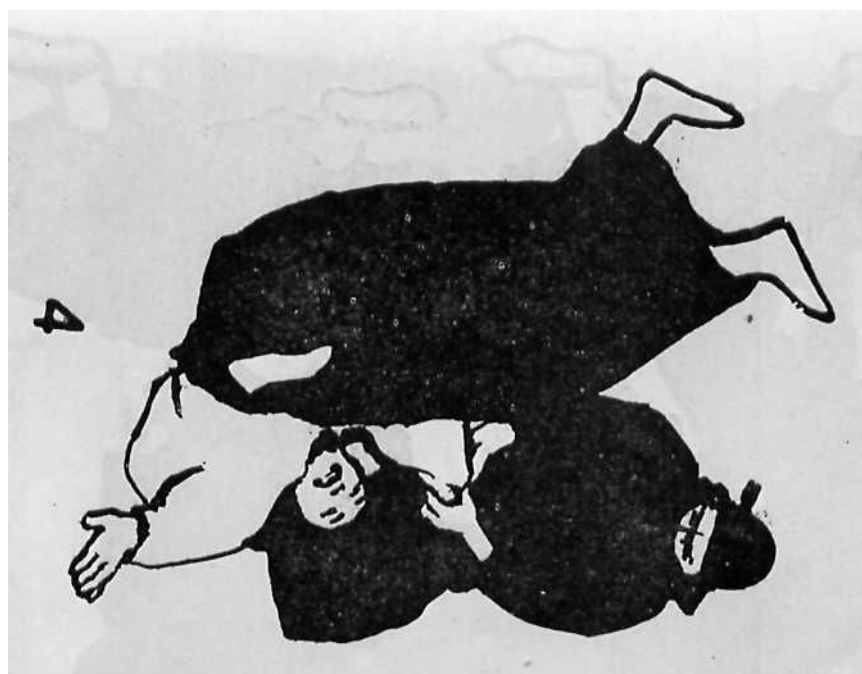




КОТЭМАКИ

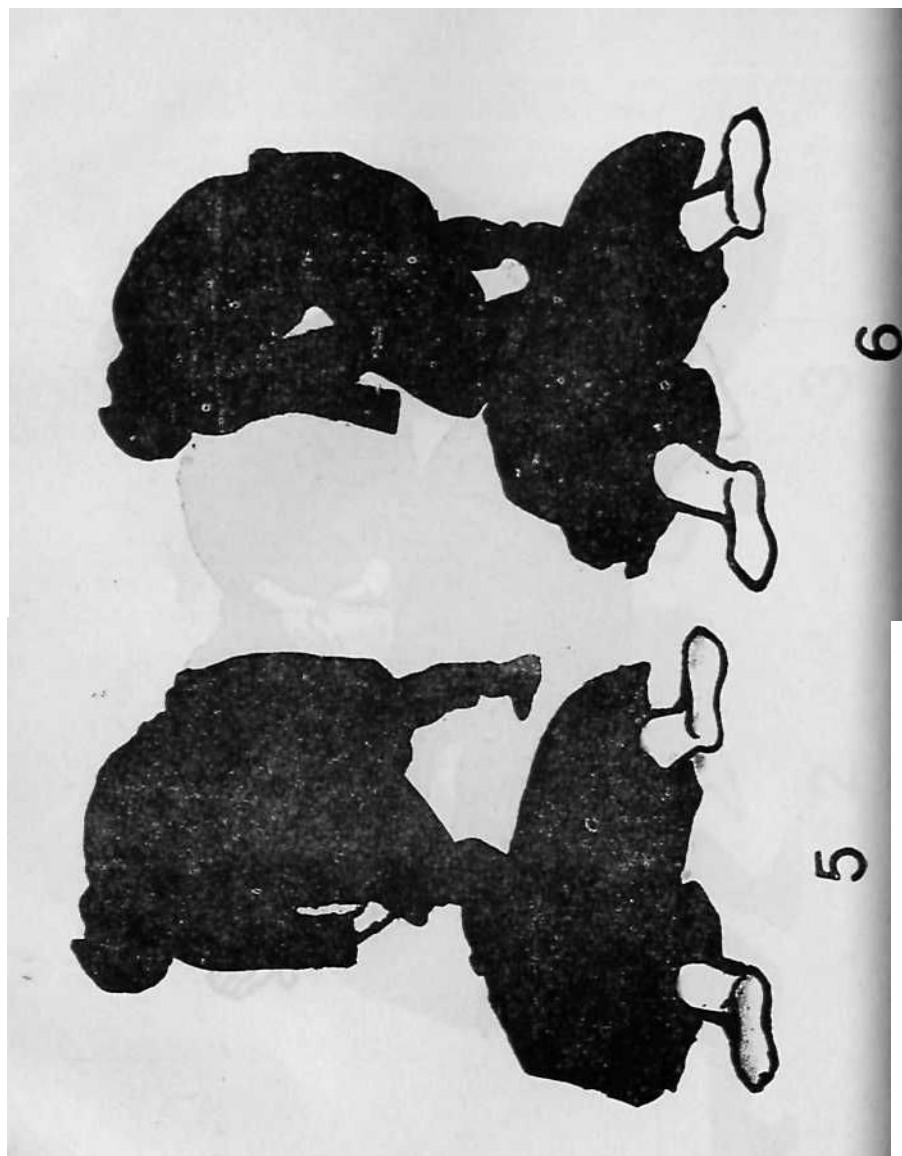
Когда противник хочет схватить тебя, хватай его правую руку двумя руками. 2. Становись на левое колено, поворачивая запястье противника против часовой стрелки. 3. Продолжая выкручивать руку шагни левой ногой так, чтобы оказаться под руками противника. 4. Сделай резкий бросок противника, сохраняя при этом равновесие. 5. Переверни противника, с силой нажимая на его локоть и при этом разворачиваясь на левой ноге. 6. Прикончи противника, нажимая коленом на его ребра.

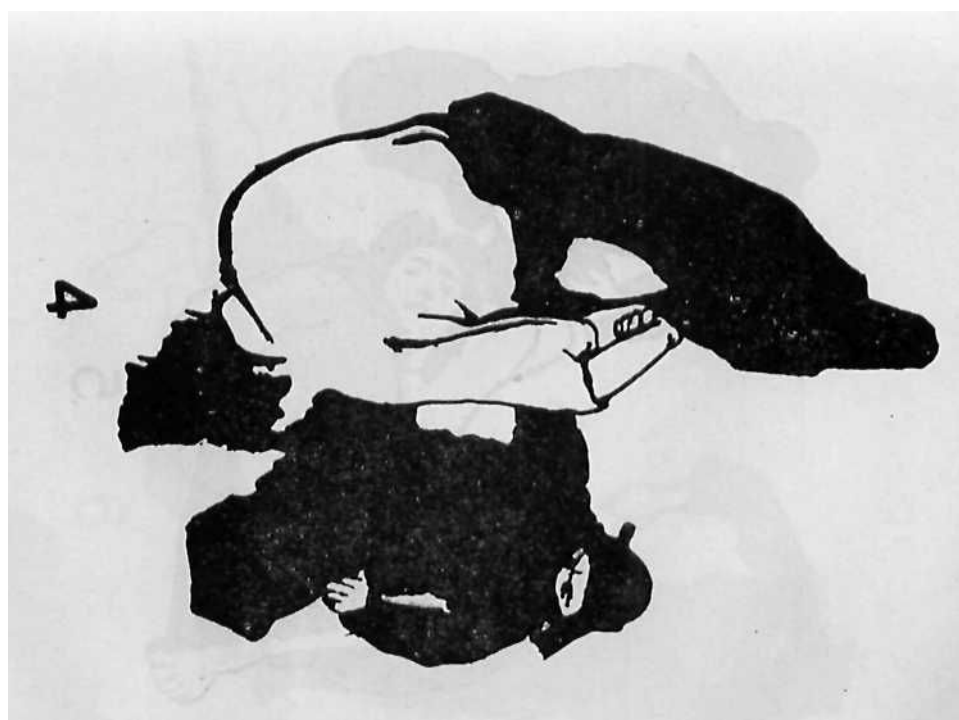


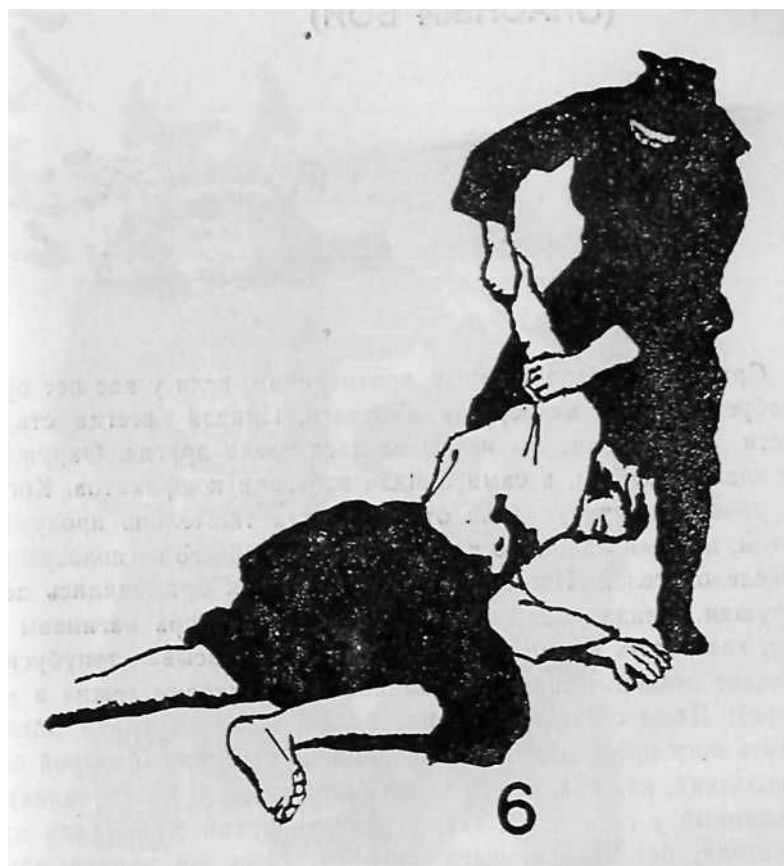


О ЦУНАМИ

1. Когда противник нападает на тебя, хватай его указательный и средний пальцы на правой руке.
2. Сделай наклон вперед, выкручивая руку противника по часовой стрелке для применения замка.
3. Опустись на правое колено и подними правую руку.
4. Сделай бросок противника вперед тягой правой руки вниз.
5. В процессе броска удерживай пальцы противника.
6. Захвати его руку левой рукой и дави на пальцы для контроля за ним.







5. ВООРУЖЕННЫЙ ПРОТИВНИК (ОПАСНЫЙ БОЙ)

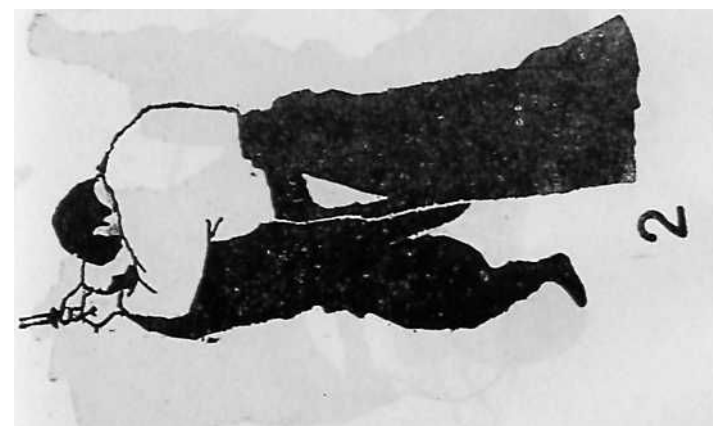
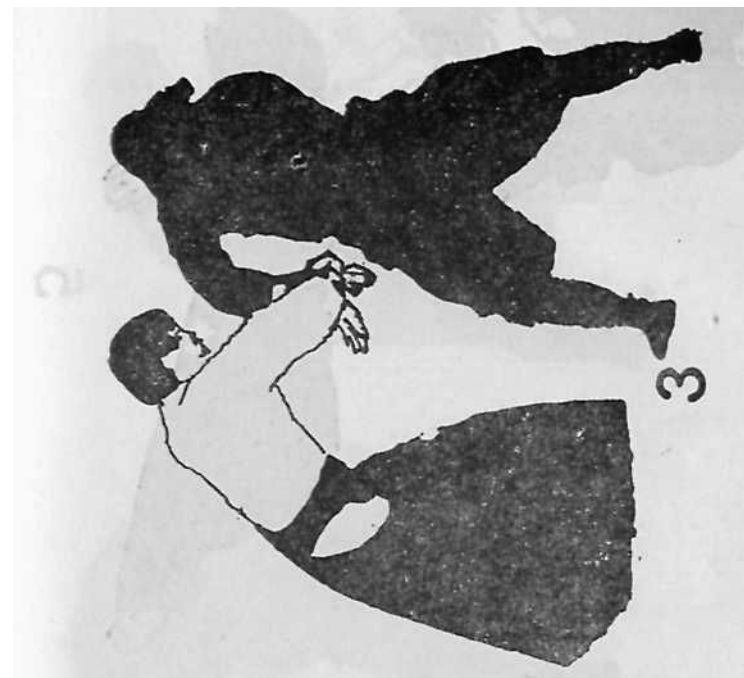


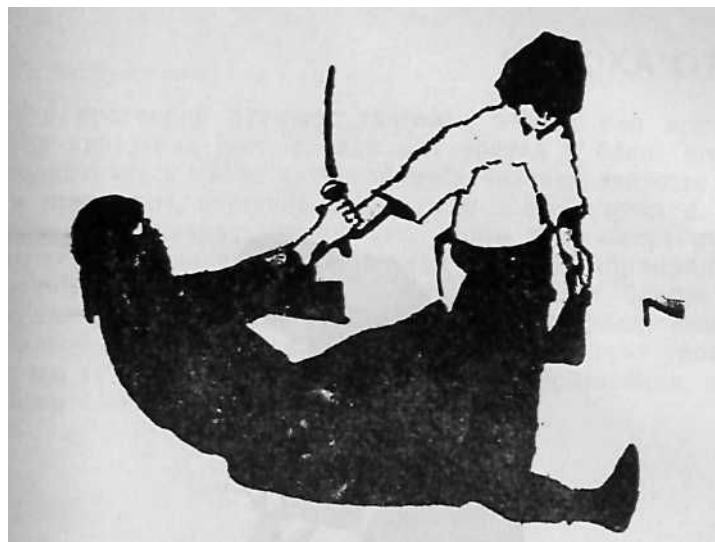
Сражение с вооруженным противником, если у вас нет оружия, требует особого мастерства и отваги. Ниндзя всегда старались вести себя так, чтобы не выделяться среди других. Окружающие не знали, кто они, а сами ниндзя избегали конфликтов. Когда же их узнавали, они уходили от конфликта тщательно продуманным путем, полным капканов и уловок для их ничего не подозревавших преследователей. Иногда в качестве уловок применялись детские игрушки. Ниндзя мог сплести ловушки из шнура кагинавы перед тем, как влезть в дом, а в самом доме разбрасывал тэцубуси (маленькие стальные шипы, напоминающие танковые «ежи» в миниатюре). Даже связанная в виде силков длинная трава могла поймать ногу преследователя. Специально нарезанный сырой бамбук (скользкий, как лед, если надлежащим образом приготовлен), разбросанный у стен дома, также являлся препятствием для преследователя, не ожидающего ловушек. Если же ниндзя приходилось сражаться, он делал все возможное, чтобы не дать самураю вытащить свой меч, а если самураю это удавалось, ниндзя пытался схватить меч и врага одновременно. Если он успевал захватить меч, у него появлялась возможность победить,



КОНОХА ГАЭШИ

1. Прими коленную позицию перед атакой противника. 2. Во время атаки противника левой ногой сделай шаг в сторону его правой ноги и заблокируй его руки. 3. Захватив правое запястье противника левой рукой и разворачиваясь на левой ноге, тяни его руку на уровне его талии. 4. Сделай шаг назад левой ногой, выворачивая запястье противника против часовой стрелки. 5. Сделай шаг вперед правой ногой, бросая противника на пол. 6. Держа меч и руку противника в захвате, выкручивай его запястье по часовой стрелке. 7. Стоя справа от головы противника, наступи на его левую руку и, разворачиваясь на левой ноге, разоружи его. 8. Убей противника его же мечом.



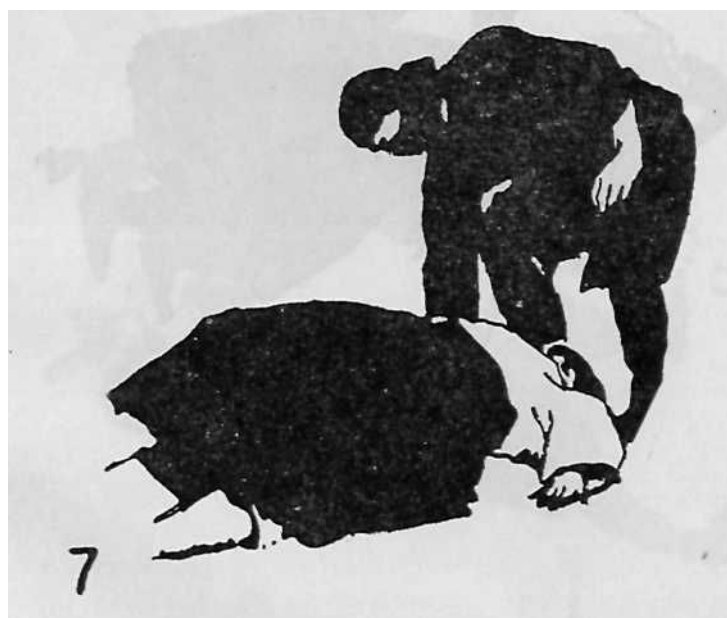
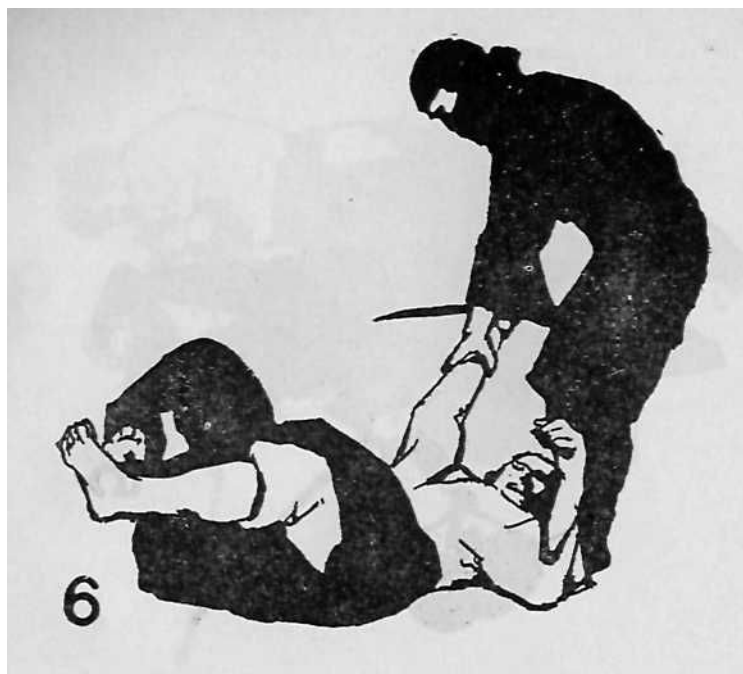


КОНОХА ОТОШИ

1. Когда противник атакует, двигайся вперед для контратаки.
2. Когда противник бьет, сделай шаг вперед и блок его руки.
3. Разворачиваясь назад на левой ноге, захвати запястье противника и тащи вниз, поставив левую руку под его руки.
4. Развернувшись к противнику, встань так, чтобы твое плечо оказалось под мышкой противника.
5. Наклоняя корпус, выпрямляя колени и продвигая вперед руки противника, произведи бросок его на пол, сохраняя равновесие.
6. Когда противник упал, возьми его за локтевой сгиб.
7. Дави на локоть и на правую руку противника, держа его за локтевой сустав.
8. Обезоружь противника, навалившись всем своим весом на его руку с мечом.

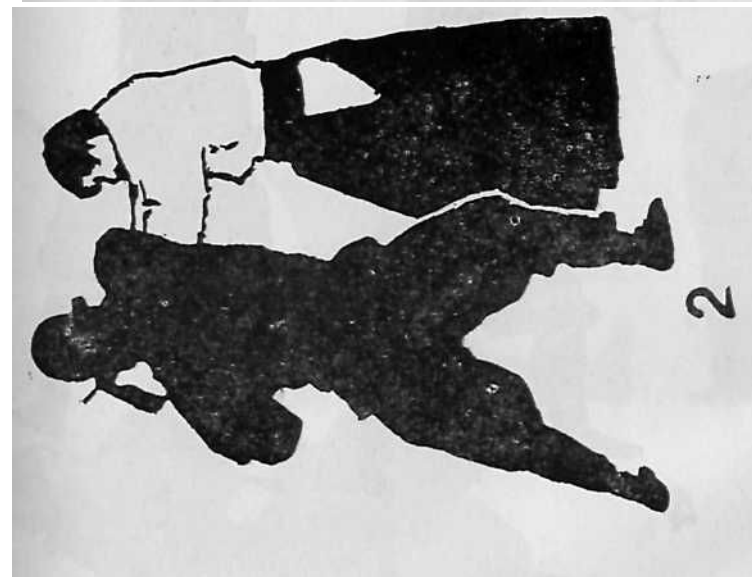
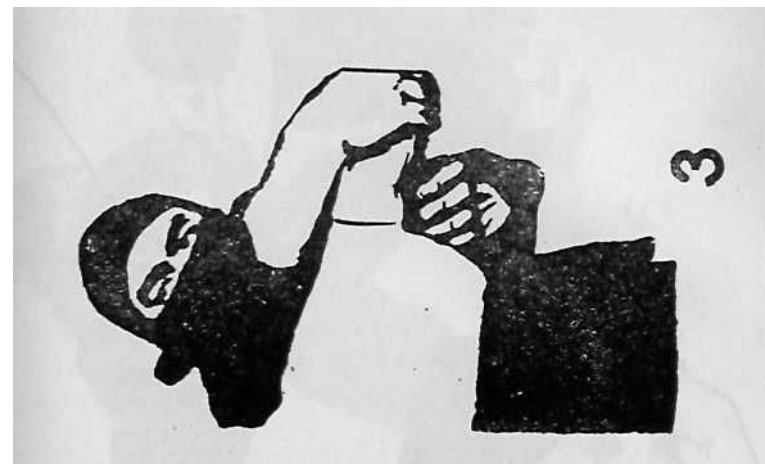






КОНОХА ДОРИ

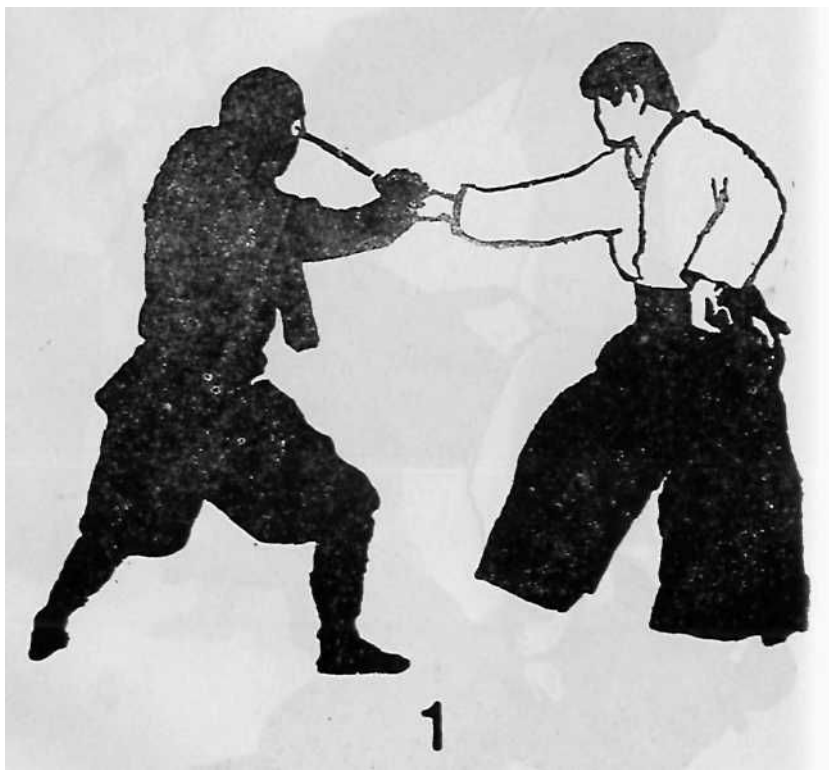
1. Блок при ударе противника. 2. Захват левой рукой снизу запястья противника, а правой его правой руки, причем большой палец должен быть направлен в твою сторону. 3. Выкручивай правую руку противника по часовой стрелке. 4. Сделай шаг вперед к вправо левой ногой, выкручивая руки противника. 5. Шаг назад правой ногой, нажимая на его локоть (на излом) своим локтем с целью разоружения. 6, 7. Прикончи противника его же мечом.





КОНОХА МАКИ ОТОШИ

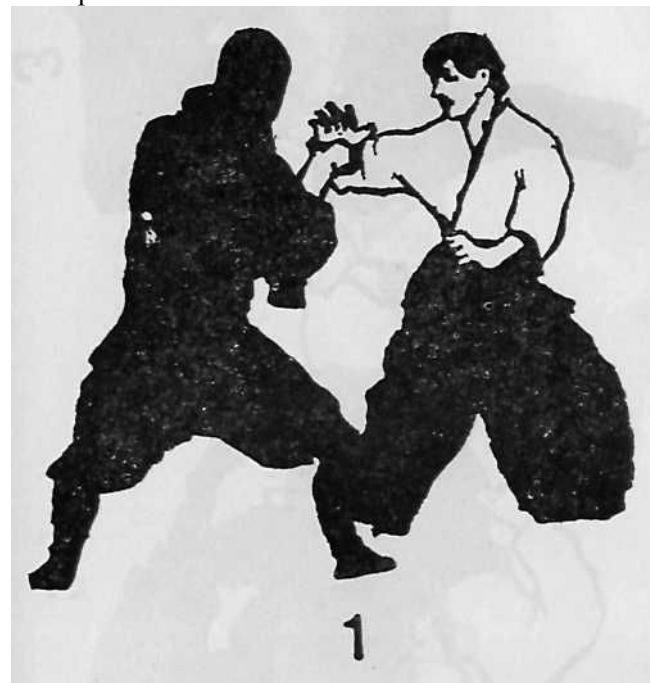
1. Если противник делает выпад, шагни правой ногой вперед и отбей его атаку правой рукой. 2. С силой хватай его руку за запястье. 3. Не ослабляя захвата, приставь левую ногу к его правой. 4. Сделан разворот на левой ноге, выворачивая его руку по часовой стрелке, и возьми ее а захват под свой локоть. 5. Сделай наклон влево к своей ноге и, нажимая на его руку, приблизь ее к своему телу. 6. Когда противник согнется, повернись на левой ноге и сделай шаг назад правой ногой, выкручивая руку противника против часовой стрелки. 7. Развернувшись на правой ноге, согни колено, продолжая выкручивать руку противника. 8. Сделай бросок противника вперед в вниз при помощи резкого движения рук. Не ослабляя захват, обезоружь противника, сохраняя баланс.

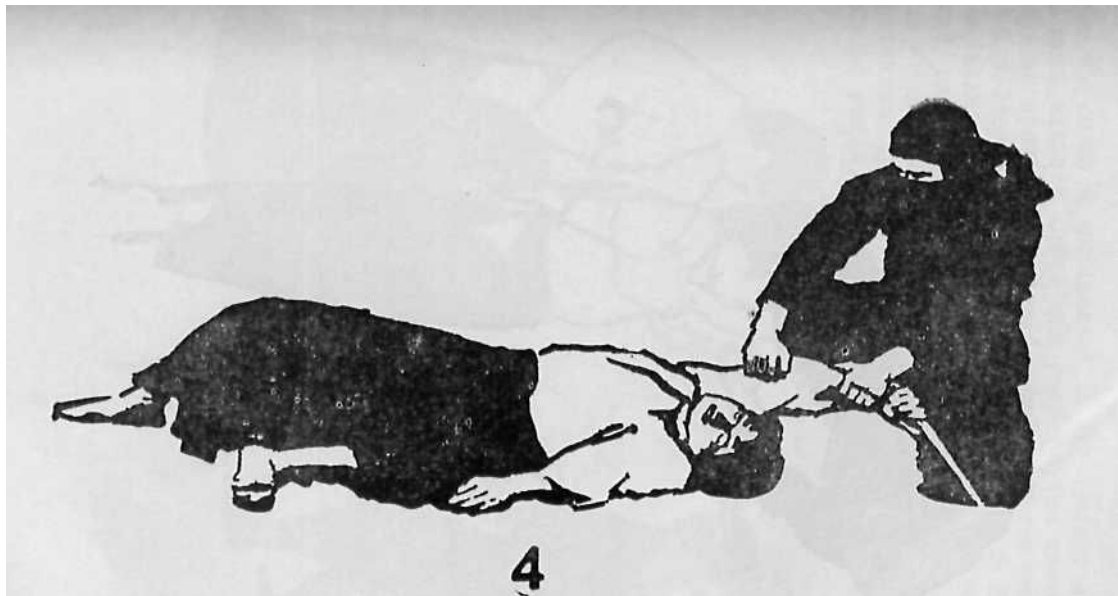




САКА ОТОШ

1. Когда противник атакует, шагни правой ногой и захвати его руку своей правой рукой. 2. Упав назад на спину, продолжая держать правую руку противника своими двумя руками, и подбей его правую ногу снаружи. 3. Сделай бросок противника назад, не ослабляя захват. 4. Стоя на колене и держа его руку, нажимай на локоть противника, чтобы обезоружить. 5. Прикончи противника ударом в горло.





КОДАМА ГАЭШИ

1. Противник готов к нападению. 2. Он шагает вперед, нанося удар. Шагни влево и отбей его удар внутрь своей левой рукой. 3. Шагнув за противника правой ногой, захвати его накрест правой рукой. 4. Перебрось противника через себя. 5. Когда он станет на землю, захвати его руку с ножом и обхвати вокруг своей правой рукой, одновременно отжимая левой рукой, создавая замок. 5. Шагни назад правой ногой, становясь на колено, и выкручивай руку противника по часовой стрелке. 7. Когда его правая нога оторвется от земли, с силой сделай бросок противника вперед.







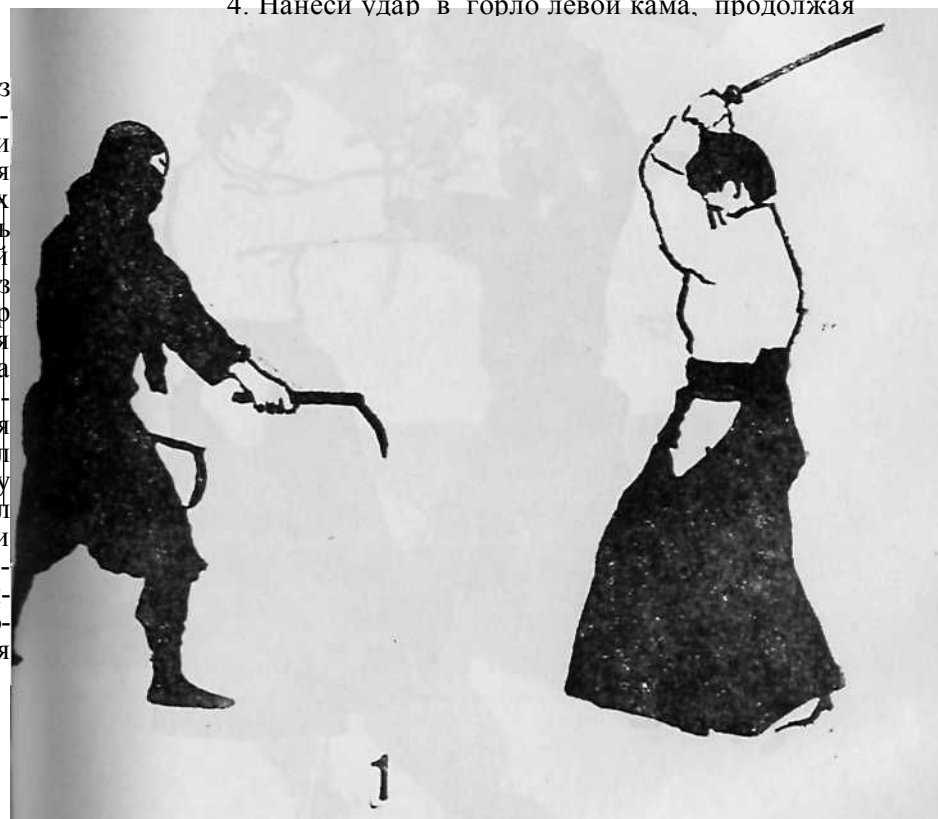
6. НИХО-КАМА (ТЕХНИКА ДВУХ СЕРПОВ)

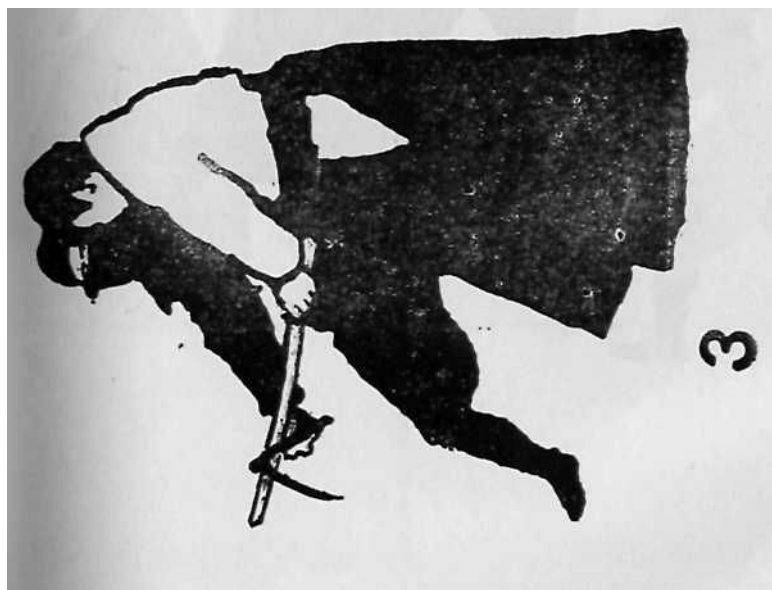


Существует множество различных видов кама-серпов, и почти все они использовались ниндзя благодаря тому что их можно было открыто носить и использовать в нужный момент. Это было *одно* из наиболее любимых распространенных видов оружия. Один из типов кама — «нагакама» — использовался горными монахами-ямабуси для сбора лечебных трав. Он имел вид изогнутого кинжала. Другой, более длинный серп, имел прямое боевое назначение и использовался в бою не только ниндзя. Тип кама, показанный здесь, наиболее распространенный. Он использовался крестьянами при сборе риса.

КАКЭ КАЗУШИ

1. Держа противника на безопасной дистанции, приготовься к атаке. 2. Когда он атакует, сделай шаг вперед и блокируй его меч двумя кама. 3. Развернись влево для атаки левой кама и опусти меч противника вниз правой кама для контроля за ним.
4. Нанеси удар в горло левой кама, продолжая

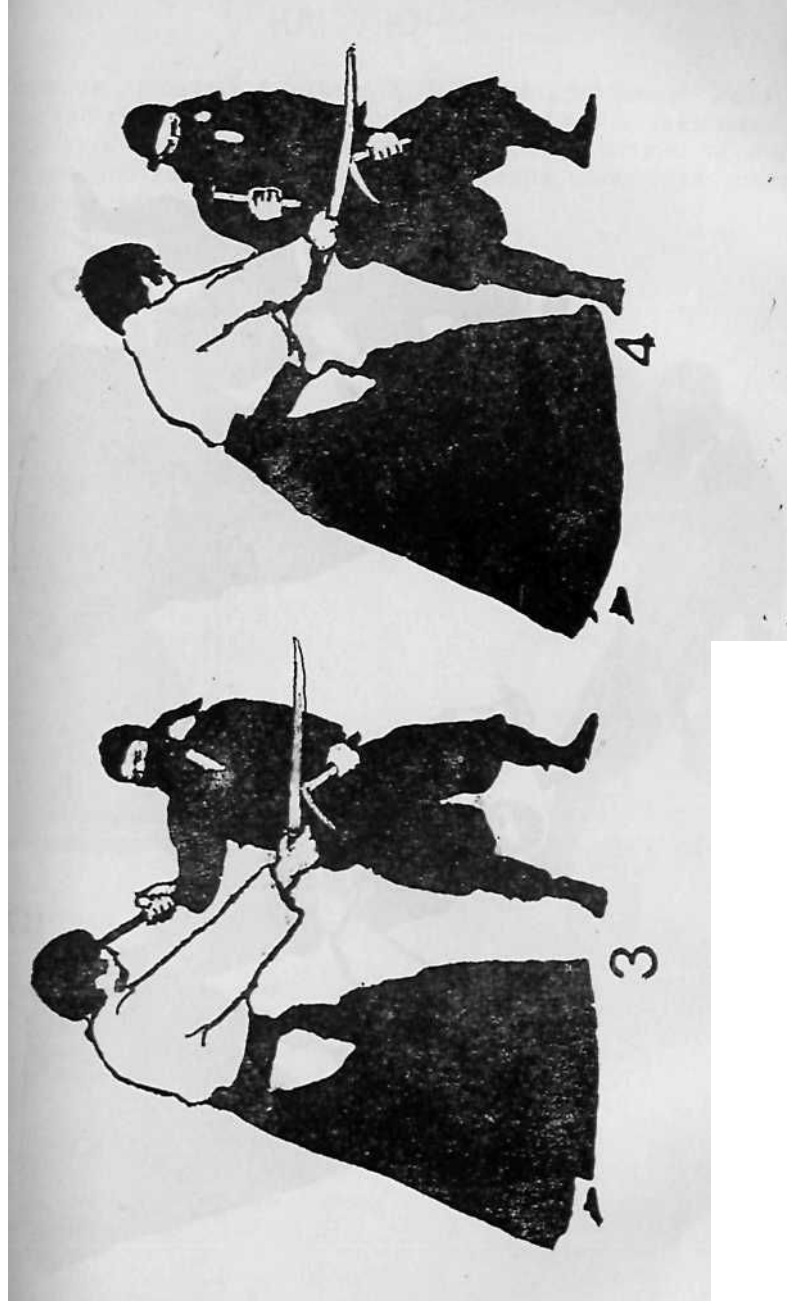




КАКЭ ОТОШИ

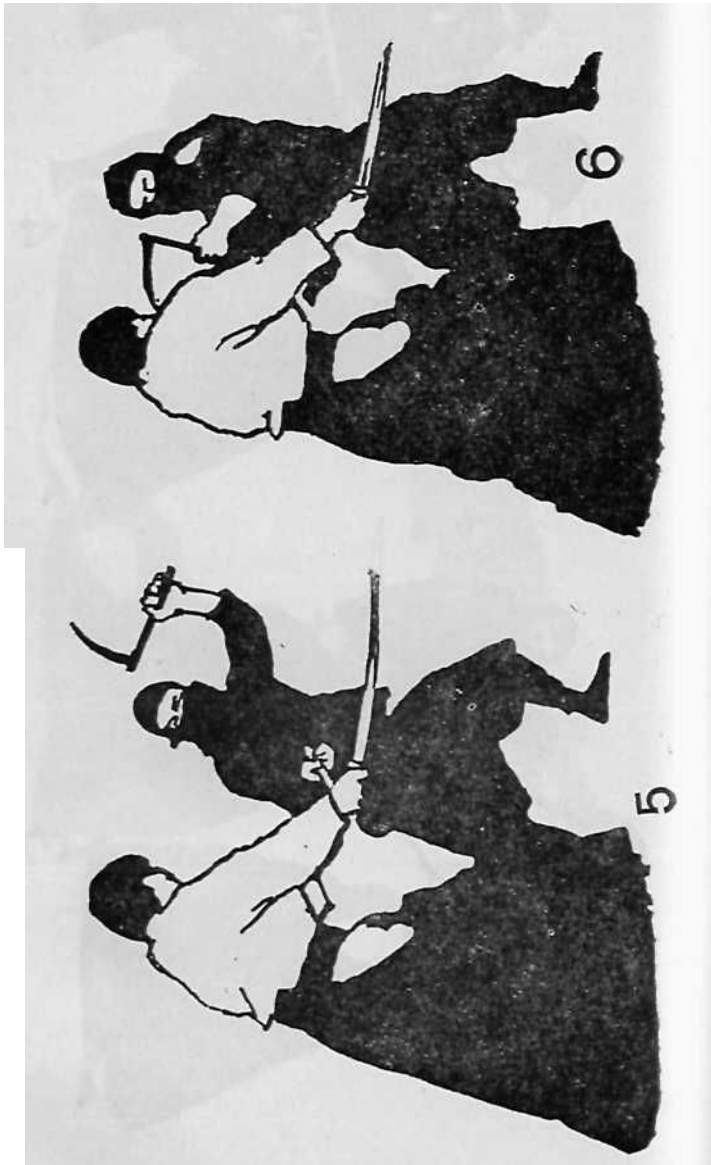
1. Приготовься к атаке противника. 2. Когда противник атакует, сделай шаг вперед правой ногой, одновременно блокируя его меч левой кама. 3. Опуская меч противника вниз, ударь его в висок правой кама. 4, 5. Ударь противника снизу изнутри правой кама по правой руке, контролируя его меч и руку своей правой кама. 6. Ударь его снова левой кама, чтобы добить.



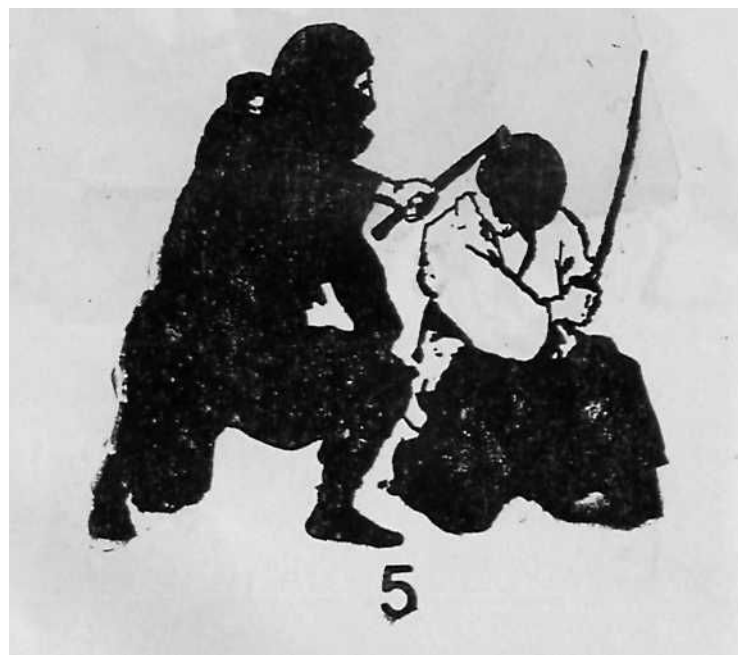
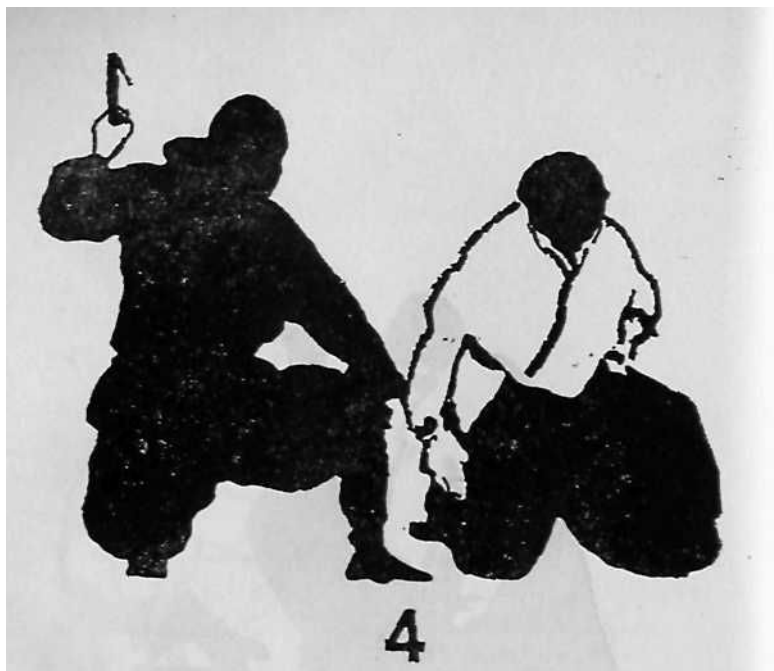


КАКЭ ЮЧИ

1. Противник готовится к атаке. 2, 3. Когда противник наносит удар, сделай кувырок вперед в его правую сторону и, приземляясь, прегради путь мечу противника кама и ногой. 4. Встань на колени и ударь противника в заднюю часть бедра, вынуждая упасть. 5. Добей его ударом в шею.



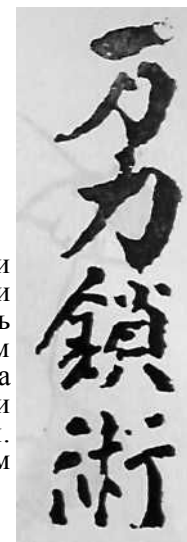




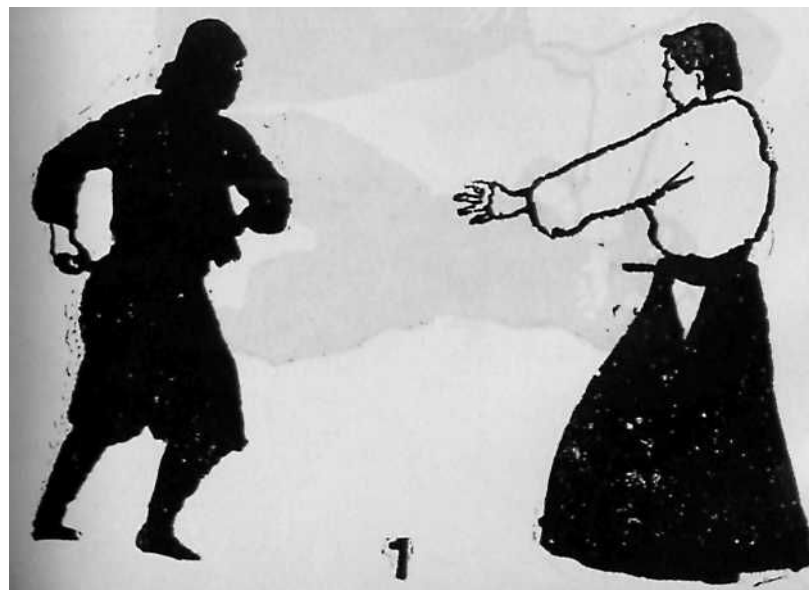
7. МАНРИКИГУСАРИ

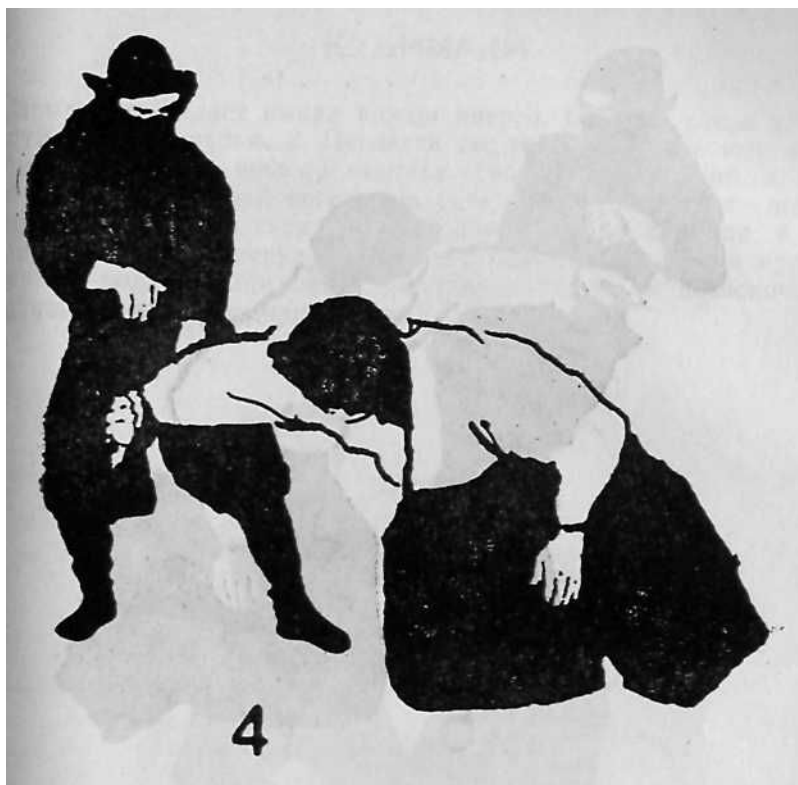
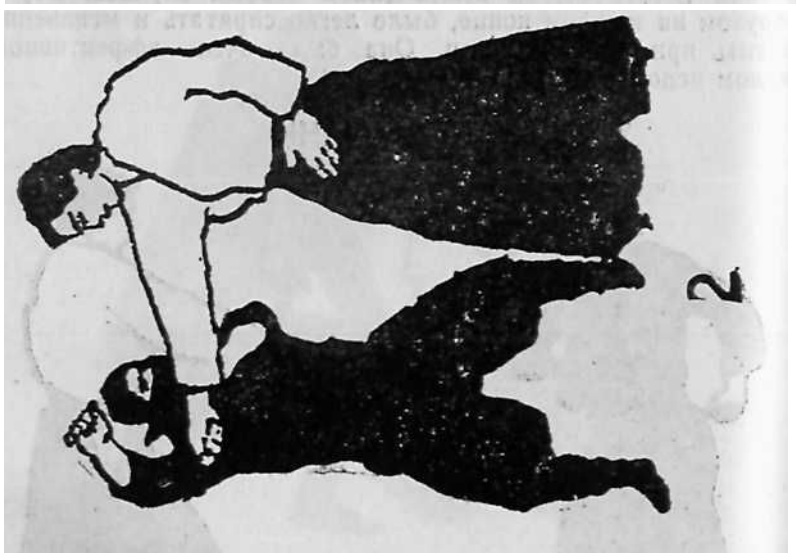
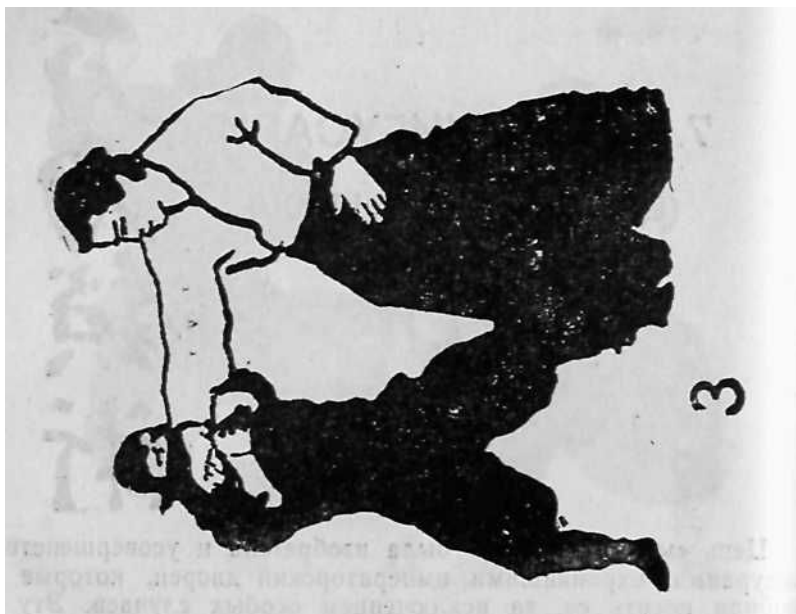
(ЦЕПЬ СИЛОЙ В 10000)

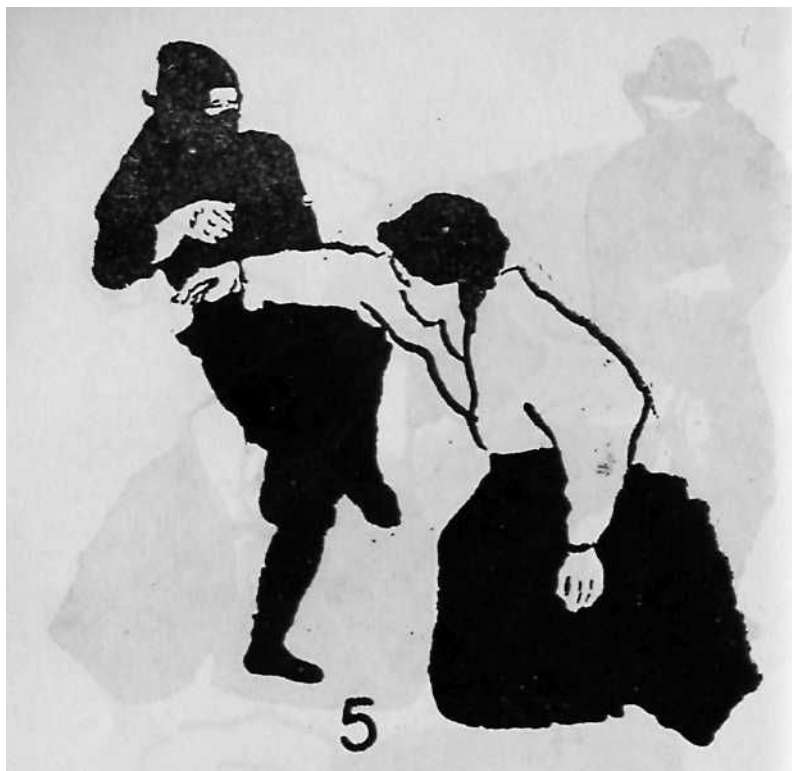
Цепь «манрикигусари» была изобретена и усовершенствована самураями, охранявшими императорский дворец, которые очень любили носить ее, за исключением особых случаев. Эту цепь, с грузом на каждом конце, было легко спрятать и мгновенно выхватить при необходимости. Она была очень эффективной при умелом использовании.



КОТЭМАКИ







1. Взмахни цепью перед собой для запугивания противника и для того, чтобы не дать ему возможности отойти на удобную дистанцию. 2. Противник атакует, уклонись от его ножа. 3. Обмотай его запястье цепью. 4. Тащи противника, не давая ему воспользоваться ножом и выводя его из равновесия. 5. Сильным ударом колена сломай руку противника.

КУБИМАКИ

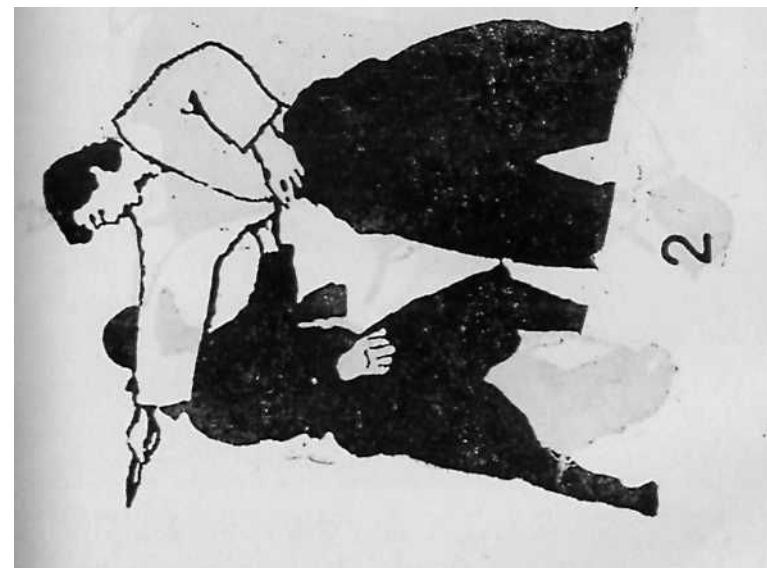
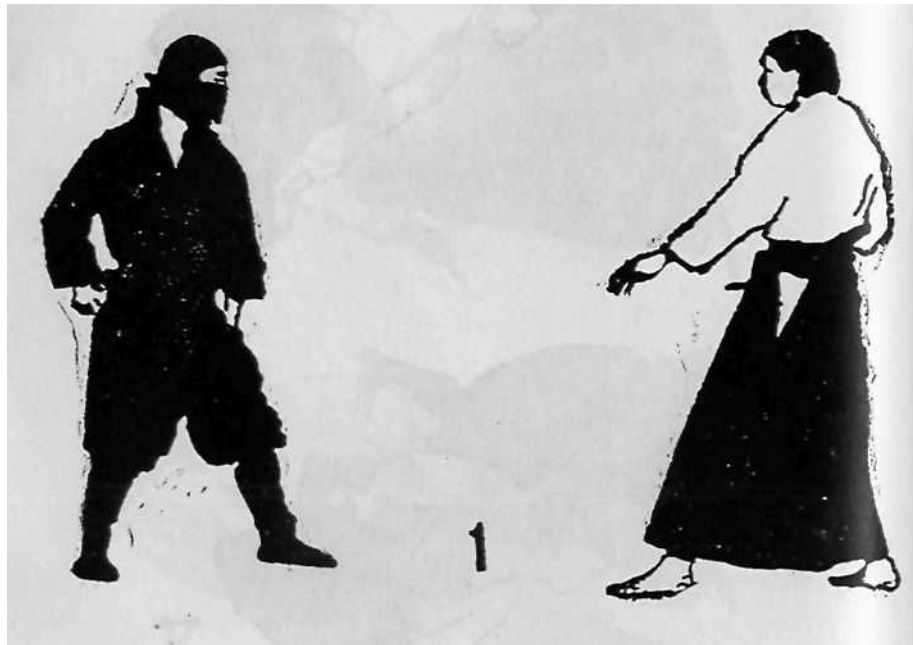
1. Противник делает выпад ножом вперед. Отступи влево и блокируй его руку цепью. 2. Перенеси вес тела на левую ногу и обмотай цепь вокруг шеи противника своей правой рукой. 3. Сделай поворот на левой ноге для того, чтобы оказаться позади противника, скрести свои руки, образуя «петлю» на цепи. 4. Отклонись назад при переносе веса на правую ногу и тащи противника на пол. 5. Тяни цепь, приставляя колено к позвоночнику противника для контроля за ним.

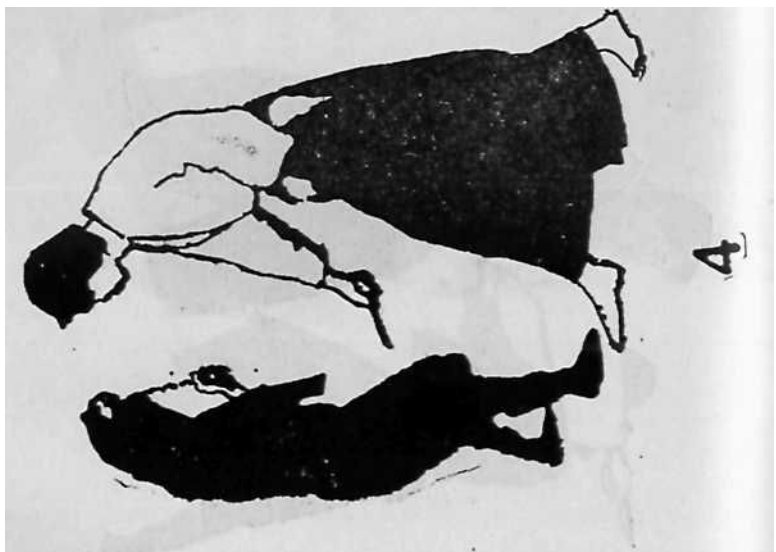
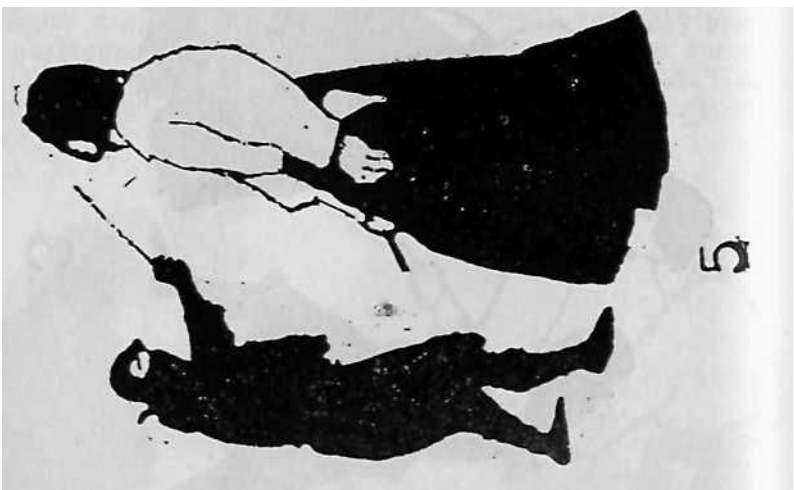




МАВАШИ ЮЧИ

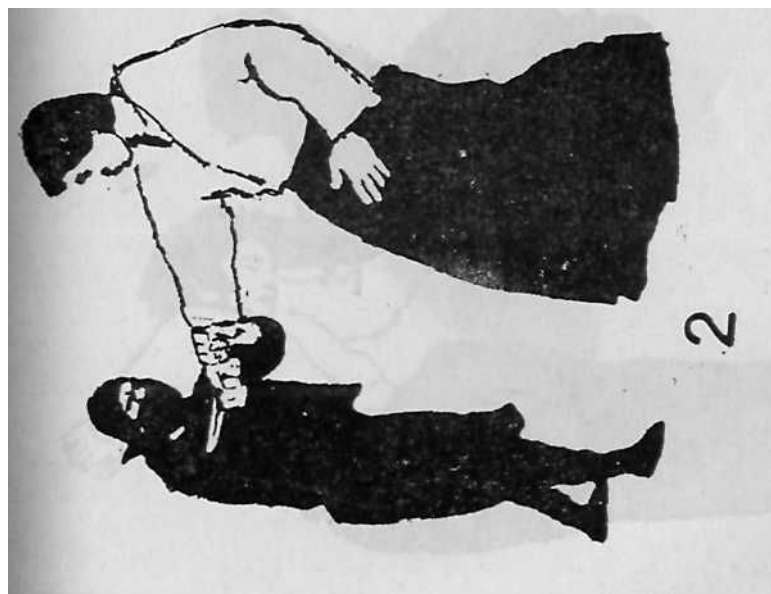
1. Когда противник атакует, иди ему навстречу, делая шаг левой ногой к внешней стороне правой ноги противника. 2. Нанеси противнику удар целью выше колена. 3. Используя силу размаха цепи, развернись на правой ноге и поймай свободный конец цепи. 4, 5. Взмахни цепью и ударь противника в лицо. 6. Поймай свободный конец цепи и атакуй снова, если в этом есть необходимость.

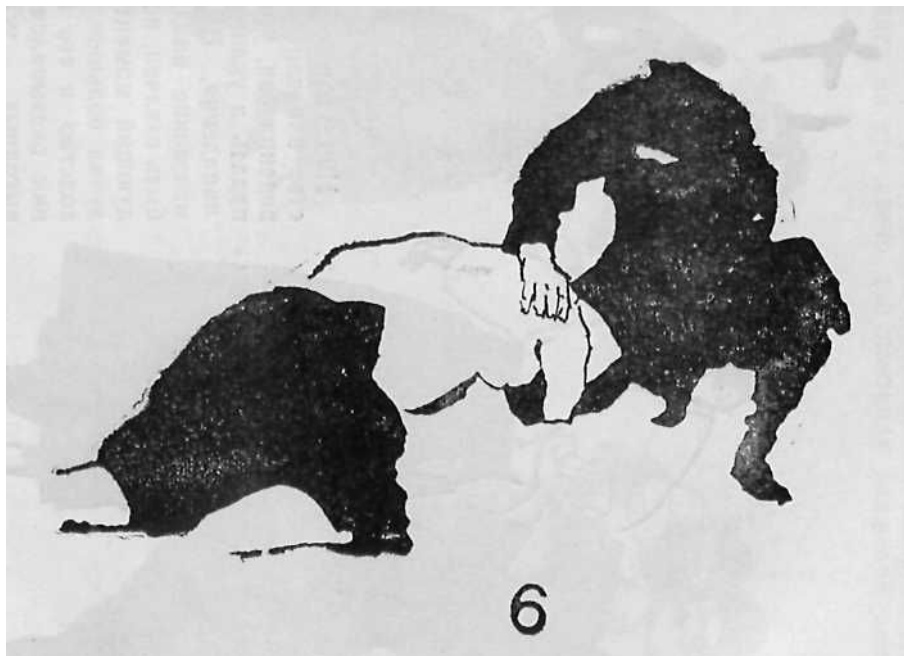
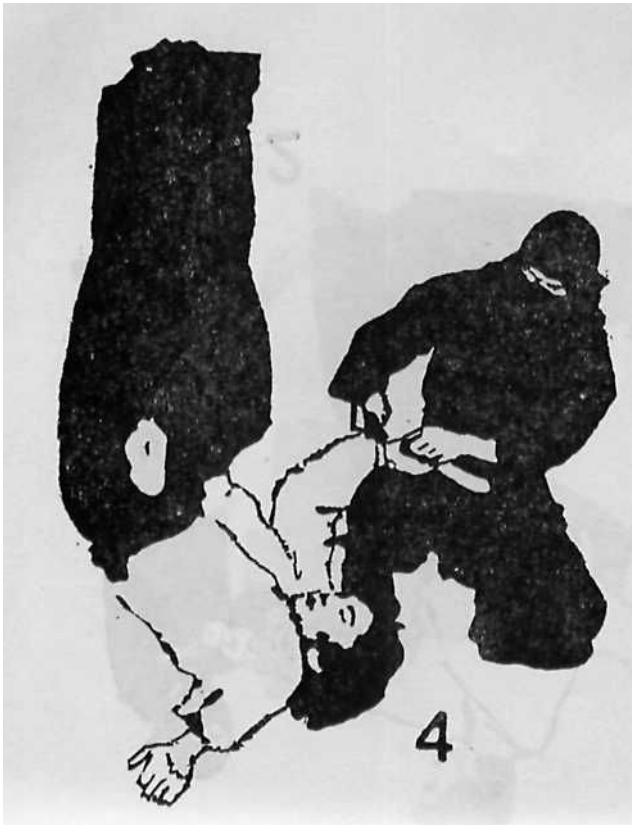




МАКИ ОТОШИ

1. Противник делает выпад с ножом. Сделай шаг влево и захвати цепью правую руку противника. 2. Захвати концы цепи и притяни к себе его руку. 3. левой ногой шагни под руку противника с тем, чтобы оказаться под ним и с силой потяни цепь. 4. Выполни бросок противника. 5. Схвати оба конца цепи левой рукой, 6. С силой дави на локоть противника и обезоружь его.





8. НУКЭ-ВАЗА (ТЕХНИКА УКЛОНОВ И УХОДОВ)



Ниндзя в совершенстве владели техникой ведения боя, умели нападать и уклоняться от нападения. В первое мгновение ниндзя мог быть схвачен, но в следующий момент он получал большое превосходство и его противник оказывался в невыгодных условиях: свое мастерство опытные ниндзя пытались довести до совершенства.

КАШИРАНУКИ

1. Тебя схватили за горло сзади в замок.
2. Нанеси удар в живот или пах противника левой рукой и захвати его правое запястье.
3. Наступи левой ногой на правую ногу противника, с силой выкручивая его руку.
4. Когда освободишься, выкрути его запястье и навались на его плечо для контроля движений противника.



КАШИРА НУКЭ

1. Ты неожиданно схвачен. 2. Шаг левой ногой по диагонали влево и удар кулаком в лицо. 3. Захвати левой рукой снизу его запястье, пока противник ошеломлен, и шагни под руку вперед. 4. Сделай поворот вперед левой ногой, чтобы рука и запястье противника были вывернуты.



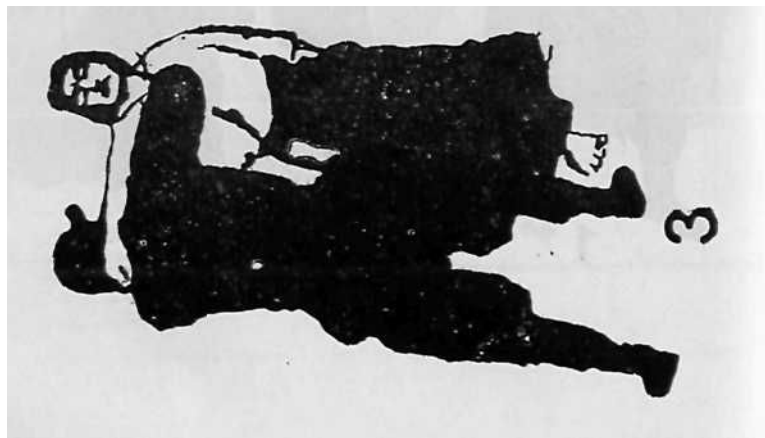
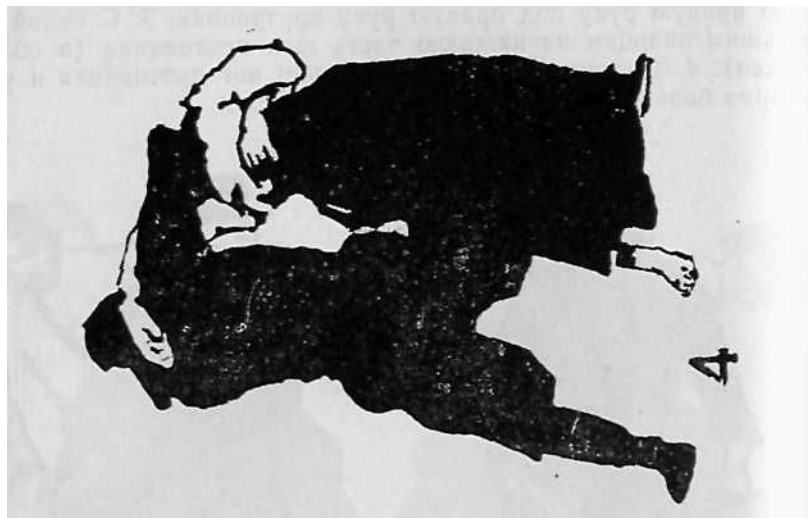
ЮМИТЭ

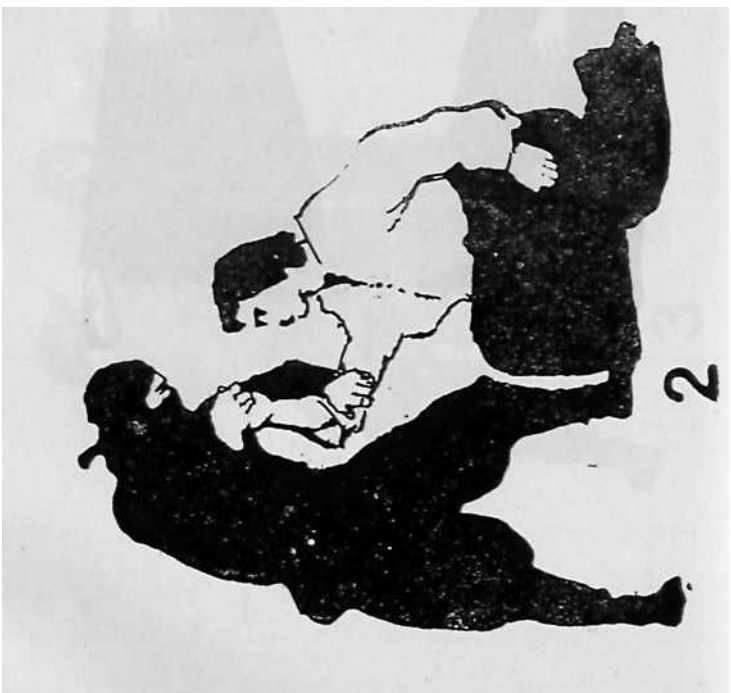
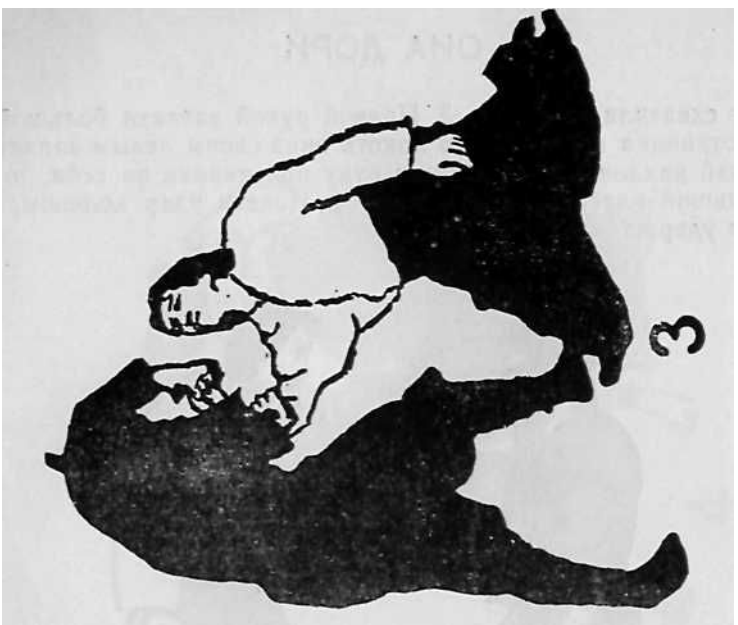
1. Противник захватывает сзади твое плечо и хочет совершить бросок. 2. Сделай разворот по кругу на правой ноге и подставь свою правую руку под правую руку противника. 3. С силой дави большим пальцем на нижнюю часть шеи противника (в области трахеи). 4. Поставь правую ногу позади ног противника и ударь в горло большим пальцем так, чтобы он упал.



ОИА ДОРИ

1. Тебя схватили за плечо. 2. Правой рукойхвати большой палец противника и толкай его локоть вниз своим левым запястьем. 8. Сделай наклон вперед и тащи руку противника на себя, толкая его большой палец вперед и вниз. 4. Нанеси удар коленом, продолжая удержание.





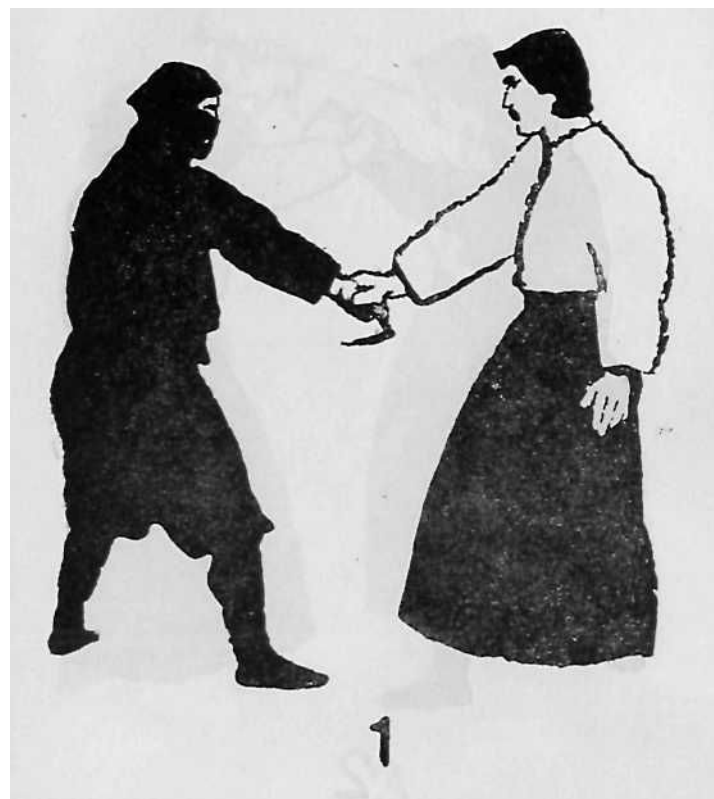
НАГЭ НУКЭ

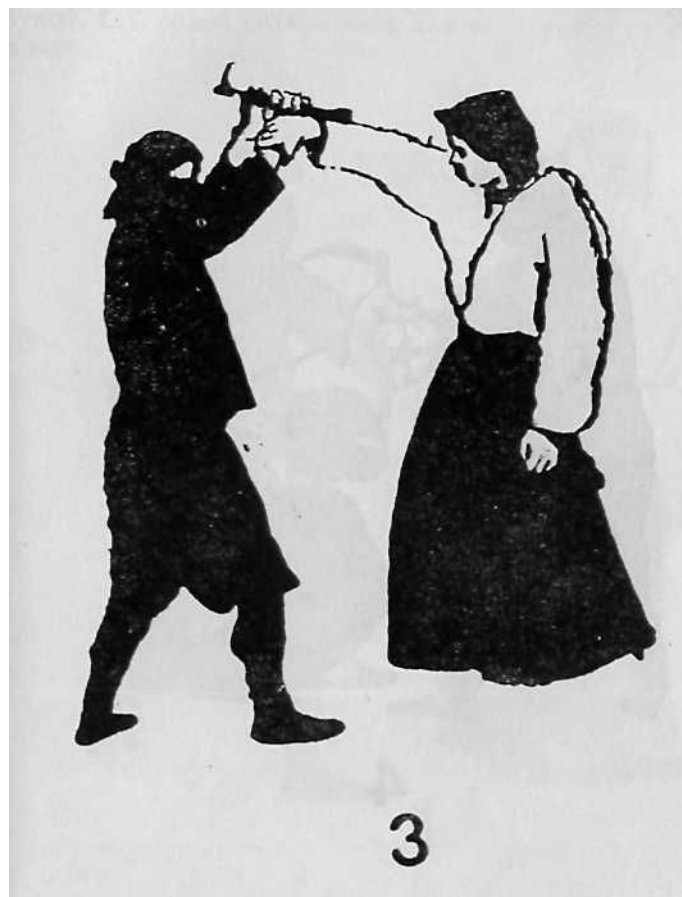
1, 2. Путем захвата противник пытается вывести тебя из равновесия. 3. Исполни «колесо» для срыва захвата. 4. При приземлении нанеси прямой удар ногой в грудь или горло противника.



МЭТЭ НУКИ

1. Противник захватил руку с камой. 2. Подними руку так, чтобы твоя кисть оказалась выше запястья противника. 3. Другой рукой схвати верхнюю часть рукояти кама. 4. Резко потяни вниз, чтобы противник оказался на коленях.

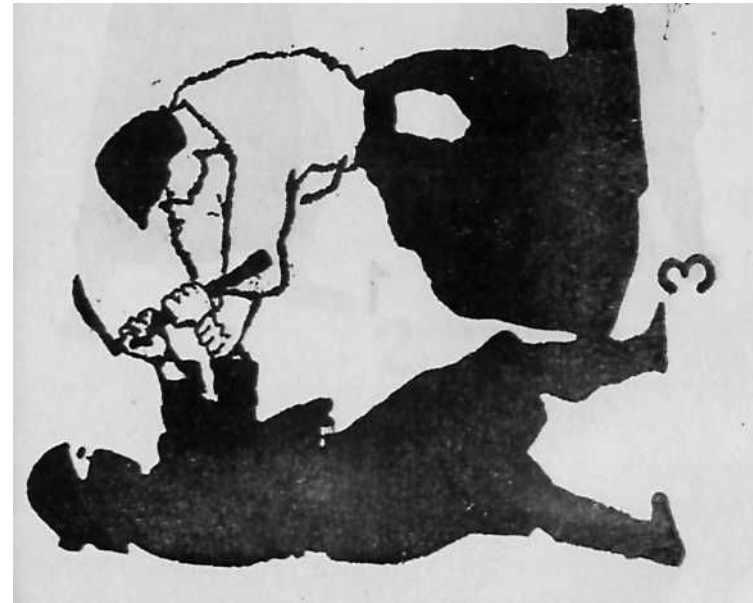
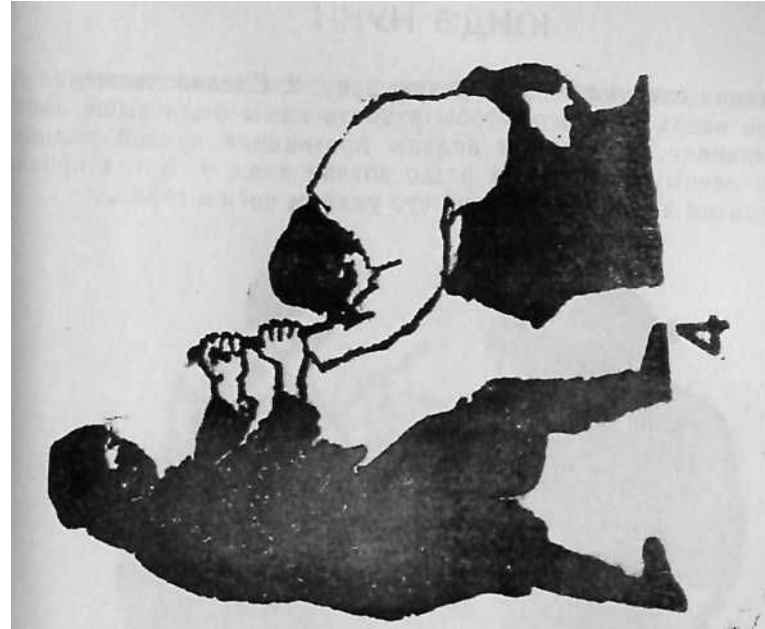




МЭТЭ НУКИ (двойной)

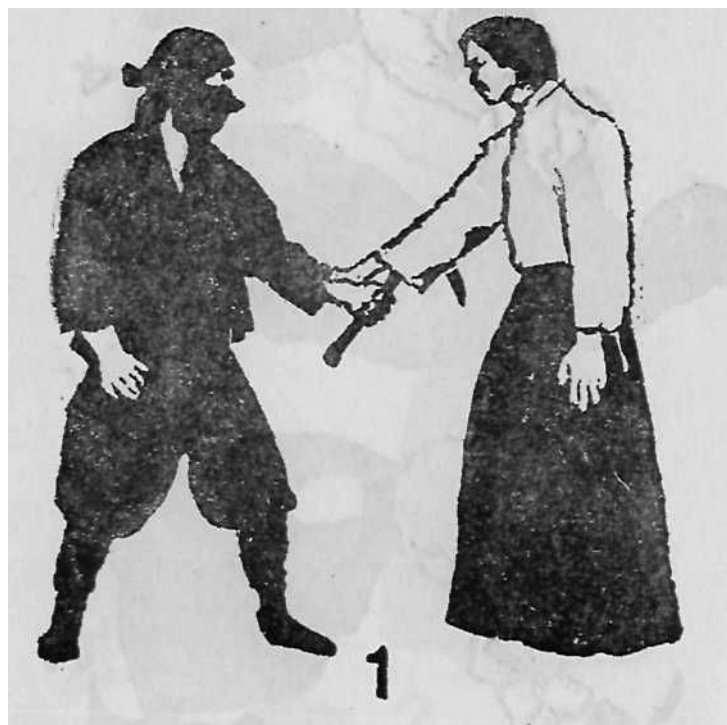
1. Противник схватил двумя руками твою руку, в которой находится кама. 2. Перемещай **каму** по часовой стрелке, чтобы ее рукоять оказалась выше запястья противника. 3. Схвати каму второй рукой. 4. С силой потяни вниз для того, чтобы противник упал на колени.

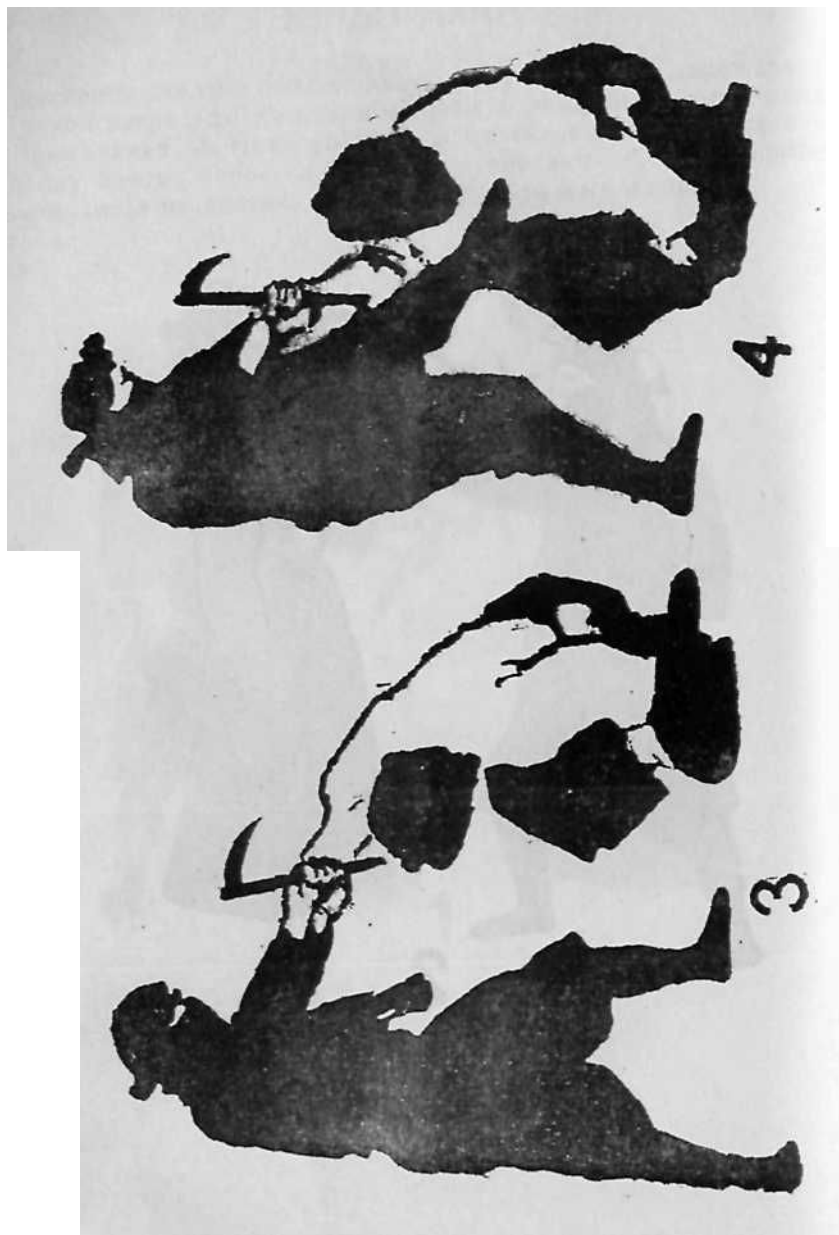




ЮНДЭ НУКИ

1. Противник схватил тебя за левую руку. 2. Сделай движение левой рукой вверх для того, чтобы рукоять каты была выше запястья противника. 3. Прижми пальцы противника правой ладонью к своему левому запястью и резко потяни вниз. 4. Когда противник опустится на колени, атакуй его ударом ноги в горло.





9. БАТТО-ДЗЮТСУ

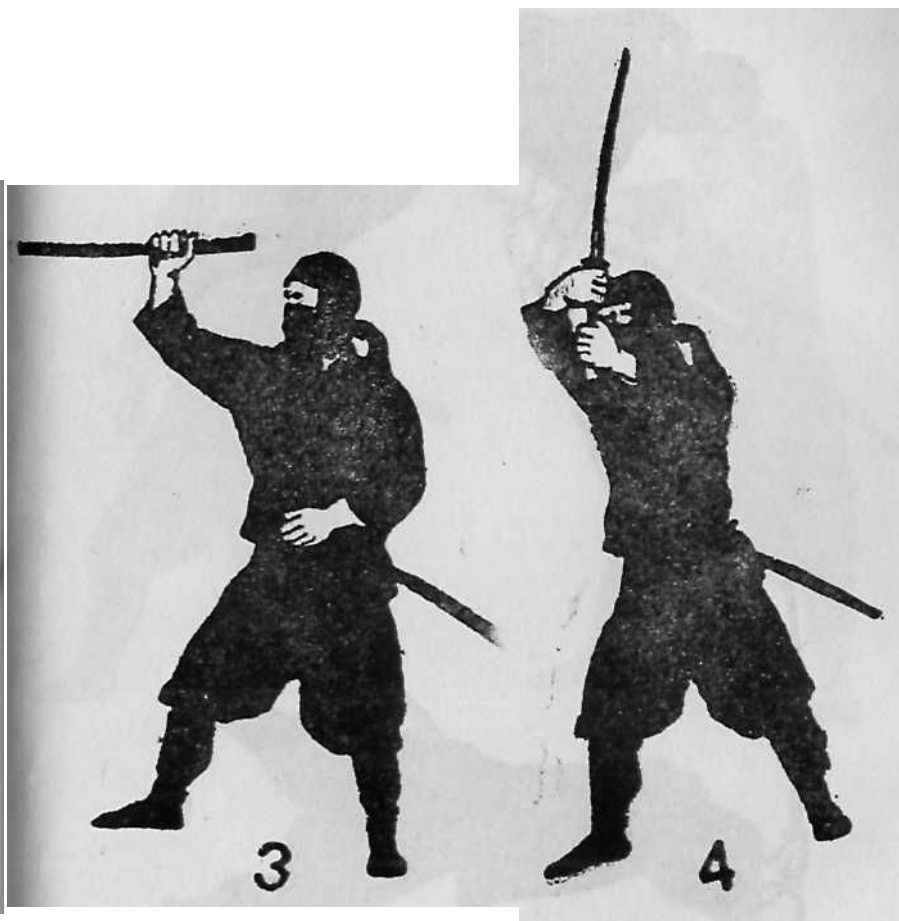
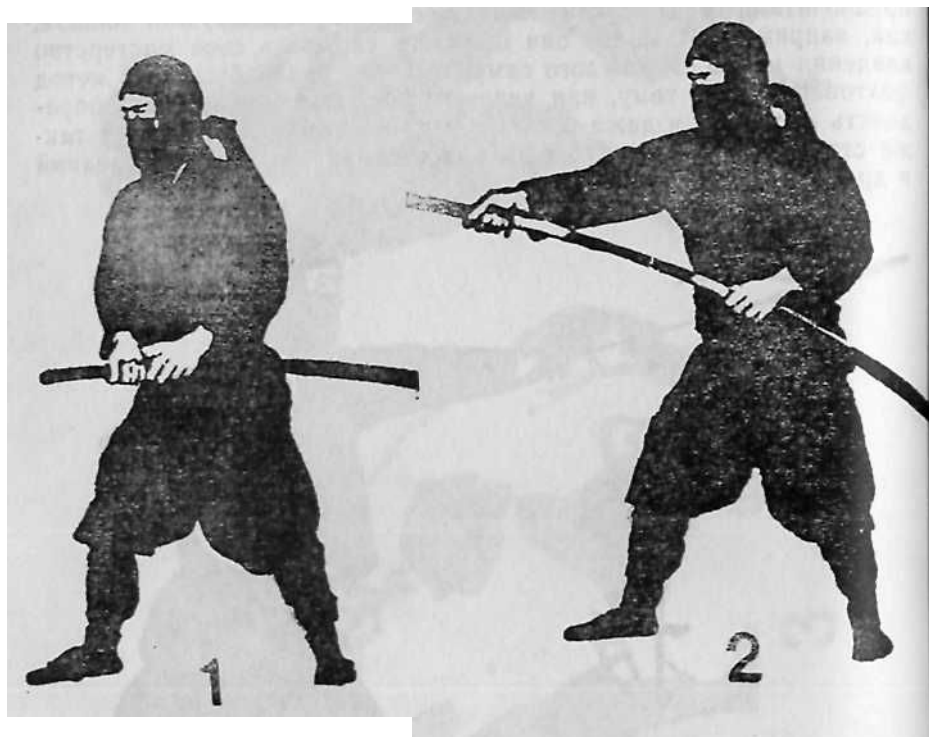
(ИСКУССТВО ВЫХВАТА МЕЧА)

Ниндзя хорошо сражались и владели мечом, но они старались избегать поединков на мечах с самураями. Некоторые ниндзя (бывшие в действительности самураями, но скрывавшие это) явно предпочитали меч другим классическим видам оружия ниндзя, как, например, кама. Но они пытались скрывать свое мастерство владения мечом. У каждого самурайского клана был свой метод фехтования и по тому, как человек фехтовал, можно было определить местность и даже семью, где он воспитывался и рос, а также статус этой семьи (то есть класс самураев: высший, средний и др.).



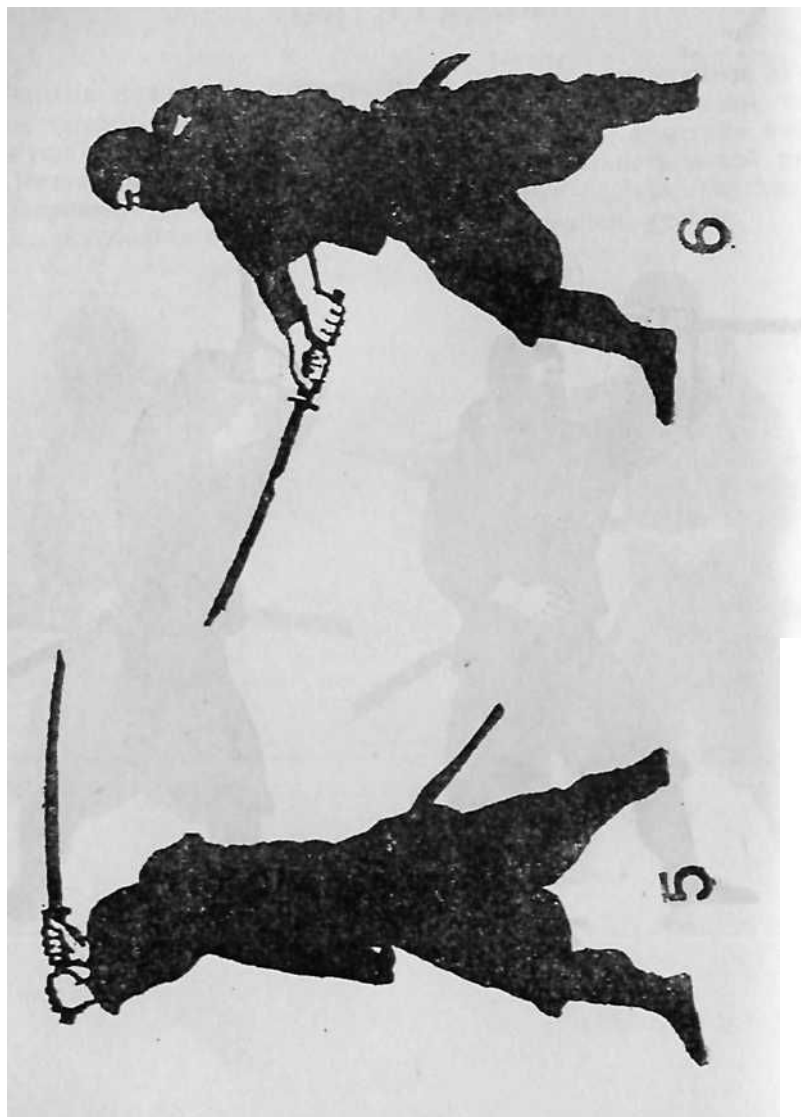
МЭТЭ ГАЭШИ

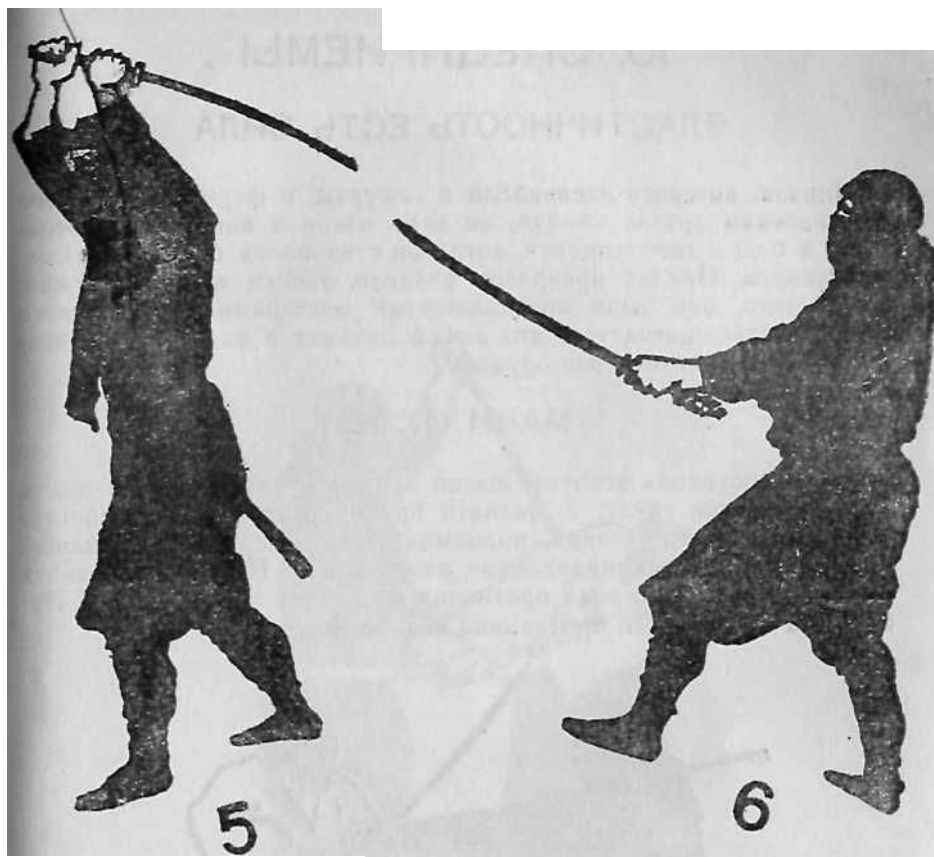
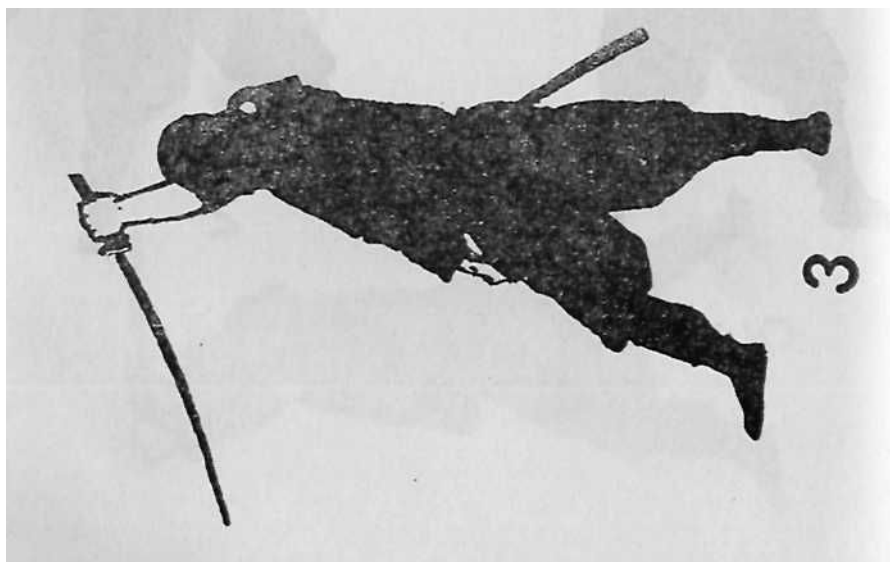
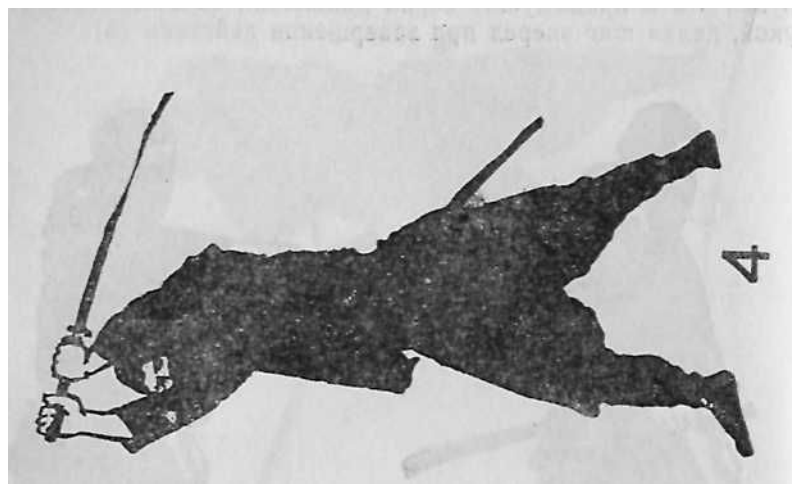
1. Прими положение готовности. 2. Вытащи меч прямым движением правой руки. 3. Подними руку вверх таким образом, чтобы режущая кромка меча была направлена вниз, а острие вперед. 4. Разворачивая меч над головой, захвати рукоять левой рукой. 5. Перехвати правую руку в обычный захват. 6. Резко опуская меч вниз, остановись в положении переднего среднего уровня.



ЮНДЭ ГАЗШИ

То же, что и предыдущая серия движений, но выполняется левой рукой, делая шаг вперед при завершении действия (5).





роме описанных выше движений, существует еще несколько техник выхвата меча, отметим основные из них: «КОДАМА ГАЭСИ», обычный выхват меча левой или правой рукой, когда ножны находятся в противоположной руке (а не за поясом). «САЙА АТЭ»: техника, при которой во время выхвата меча ножны бросают в противника левой или правой рукой (см. главу в книге, посвященную технике меча ниндзя, 1 прием), либо ножны соскальзывают с меча во время резкого движения в горизонтальном направлении.

10. СПЕЦПРИЕМЫ

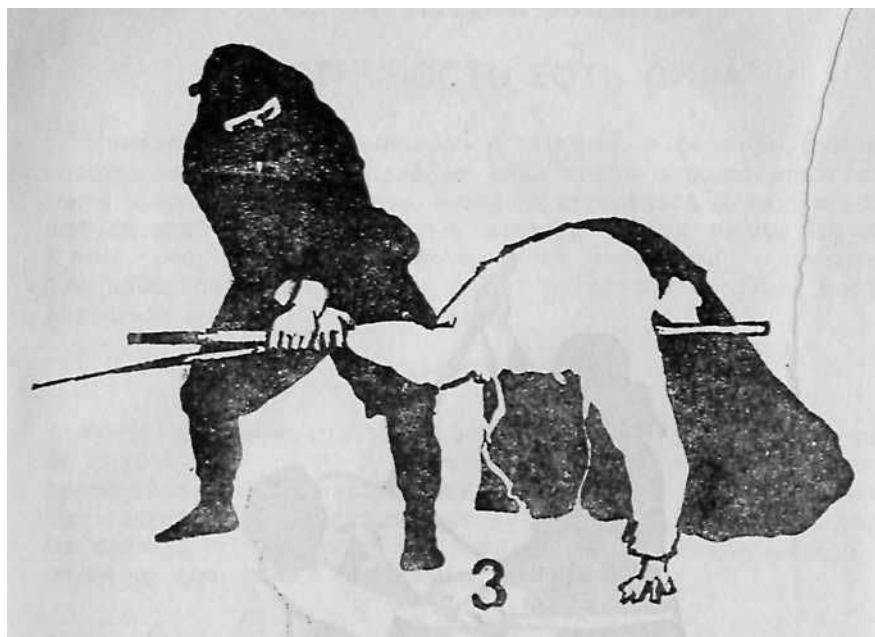
ЭЛАСТИЧНОСТЬ ЕСТЬ СИЛА

Ниндзя, которого ненавидели и самураи, и фермеры, которого преследовали другие ниндзя, не знал покоя в постоянной готовности к бою с того момента, когда он становился ниндзя и до самой смерти. Ниндзя прекрасно владели любым видом оружия. Кроме того, они были великолепными мастерами рукопашного боя, прославившиеся тем, что любой предмет в их руках мог превратиться в смертоносное оружие.

МАКИ ОСАЭ

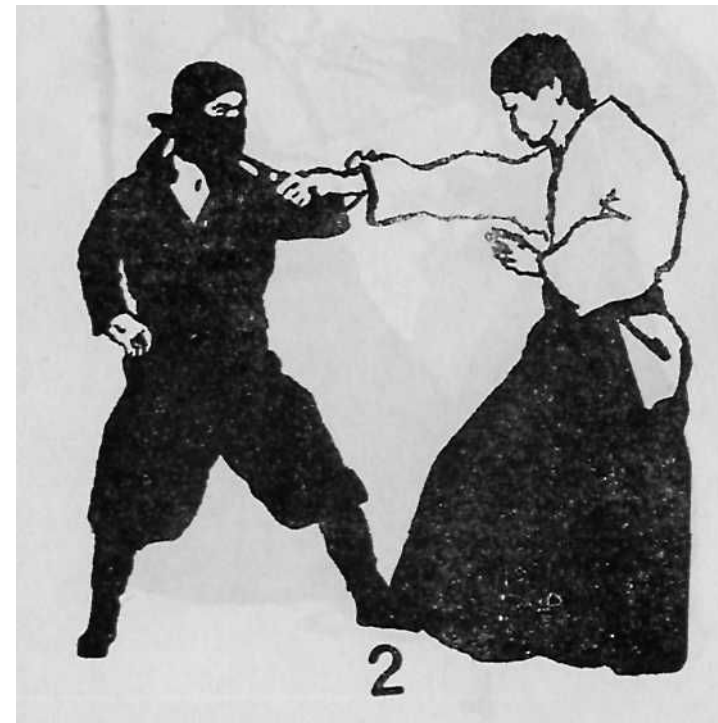
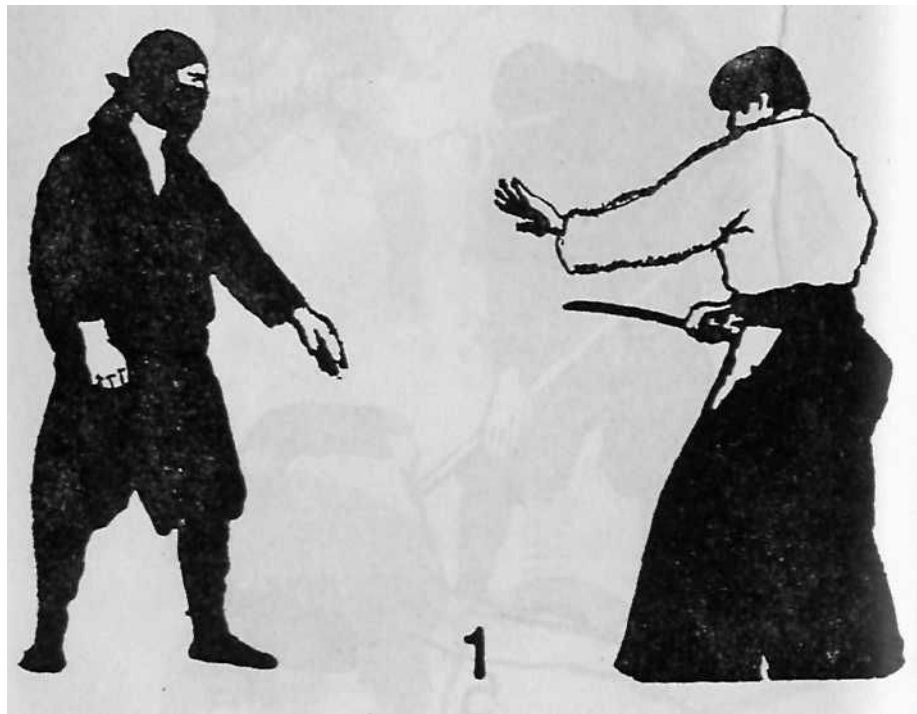
1. Когда противник атакует, шагни к нему и ударь концом шеста по правой руке снизу. 2. Захвати правой рукой правое запястье противника и выкручивай, поднимая шест вверх. 3. Перемещай шест вперед и вниз, надавливая на локоть. 4. Продолжай давить на шест до тех пор, пока противник не упадет лицом вниз. 5. Наступи на шест и убей противника его же мечом.



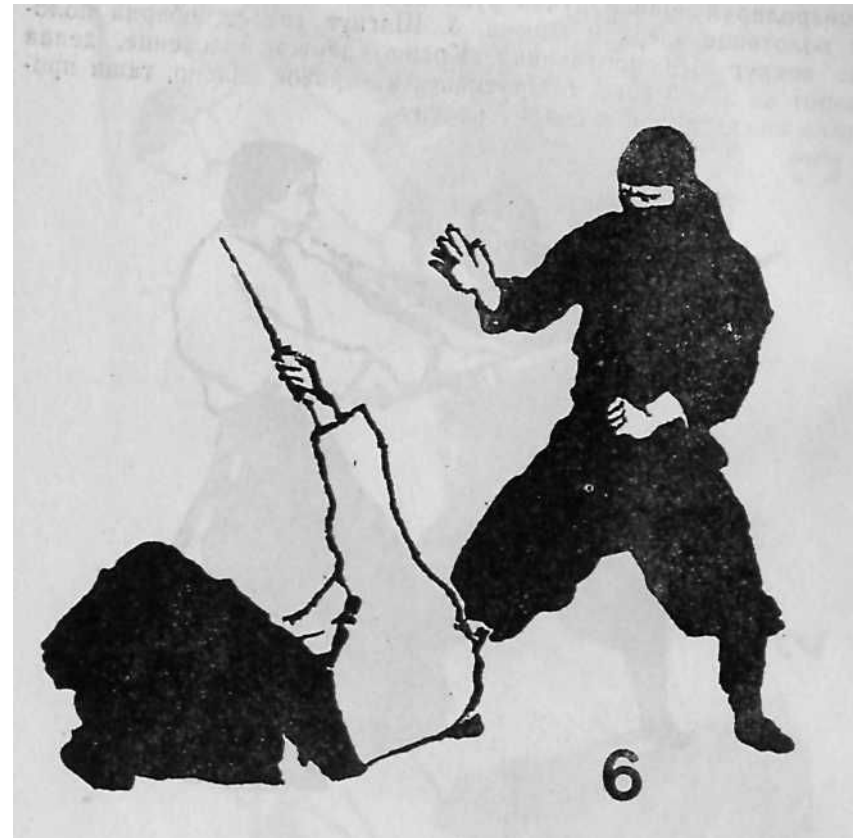


ТЭНКО

/ . Положение готовности к атаке. 2. При выпаде противника ножом сделай шаг в сторону и блокируй его руку. 3. Нанеси удар правой рукой точкой «тэчко». 4. Сделай разворот на 180° на левой ноге. 5. Лево́й ногой сделай шаг назад, схватив ворот противника. Бросок противника на пол, уходя с места его падения.

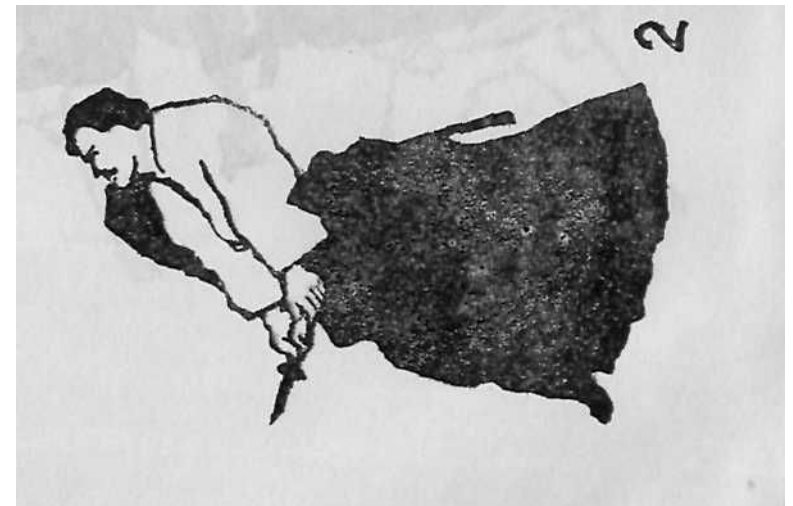






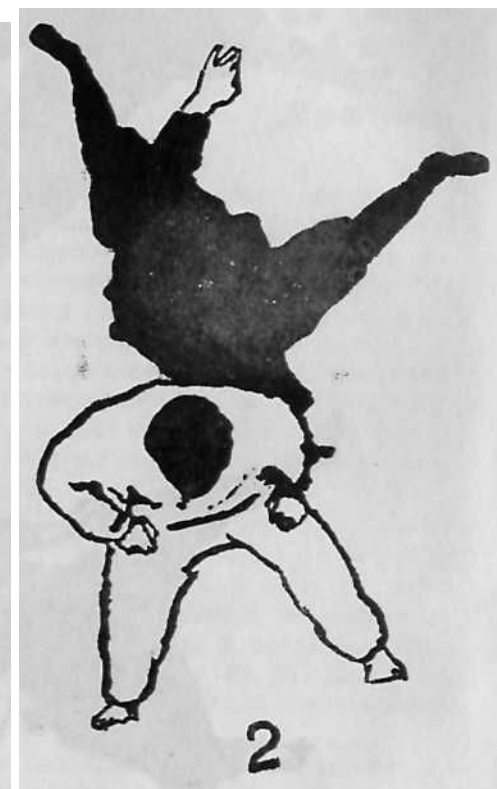
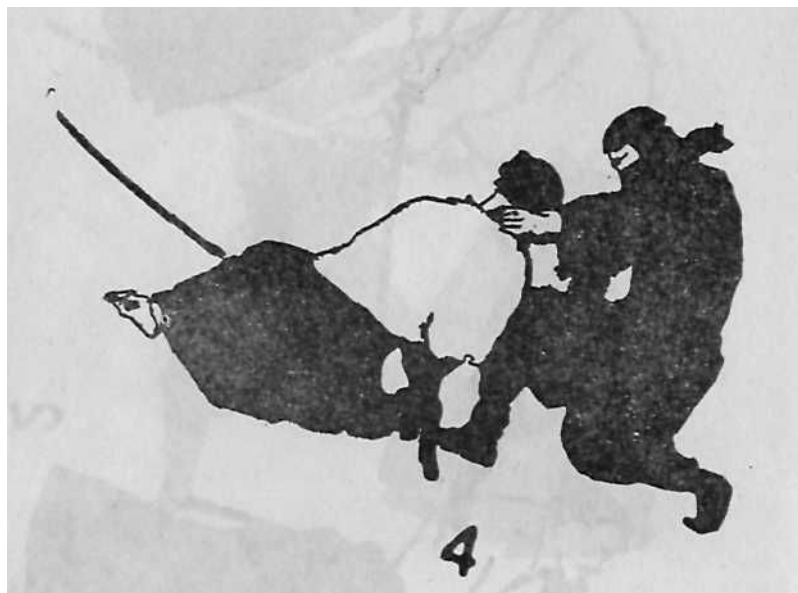
ТЭНУГУИ

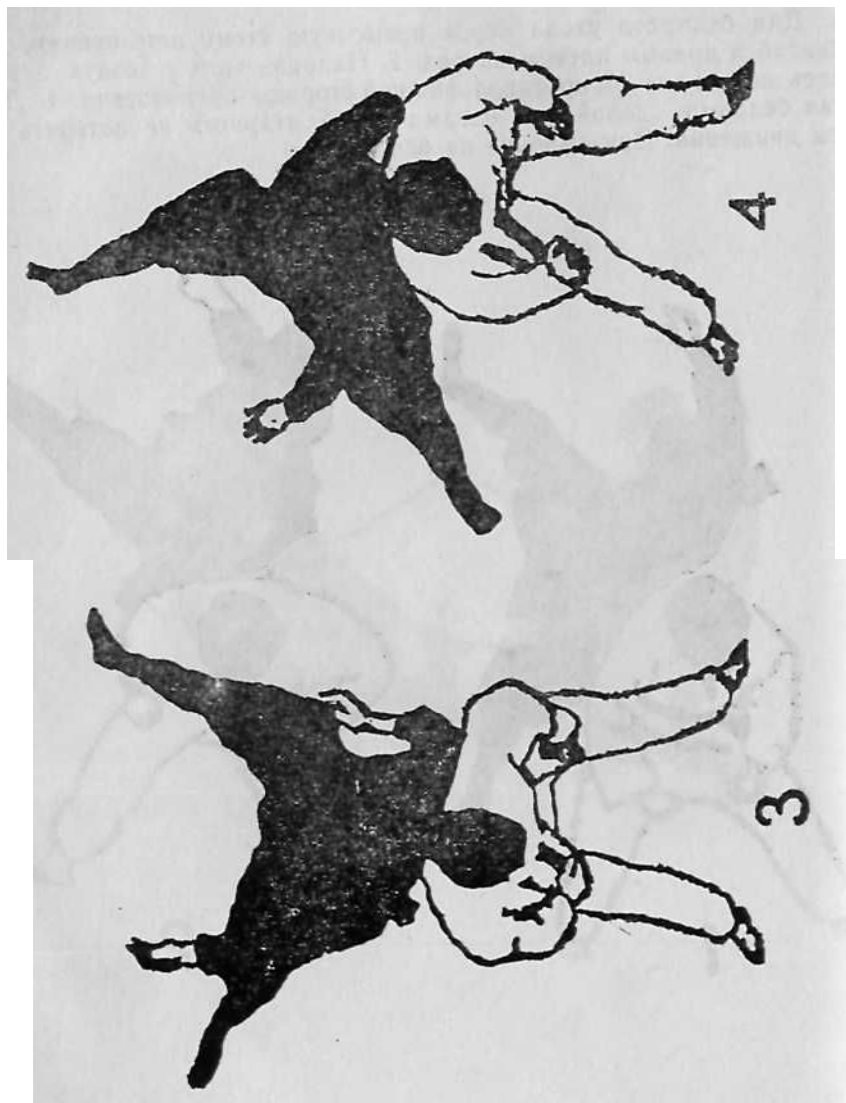
1. Уклон от рубящего удара и блок с использованием полотенца. 2. Контролируя правой рукой руки противника сверху, сильно потяни полотенце вверх и вперед. 3. Шагнув вперед, оберни полотенце вокруг шеи противника. Крепко держи полотенце, делая разворот на левой ноге. 4. Опускаясь на правое колено, тащи противника вниз, спиной к своему колену.



ЮМАГОЭ

1. Для быстрого ухода через невысокую стену или препятствие двигайся правым плечом вперед. 2. Направь ноги в воздух. 3. Коснись левым плечом противоположной стороны препятствия. 4. Двигая бедрами, сделай мах ногами влево, стараясь не потерять силы движения. Приземление на обе ступни.





ОБОРУДОВАНИЕ НИНДЗЯ (ЗАКЛЮЧЕНИЕ)



Униформа ниндзя (синоби сезоку) обычно была не черной, а пятнисто-черной или цвета ржавчины и лишь впоследствии стала черной. Она выглядела повседневной одеждой и служила хорошей маскировкой. Цвет ржавчины появлялся после воздействия на черную ткань экстрактом фруктов специальных деревьев и он не только изменял цвет, не только маскировал кровь в случае ранения (и тем самым увеличивал возможность бегства), но также укреплял ткань. Шнуры ниндзя подвергались такому же воздействию для увеличения их прочности. До недавних времен форма дзю-до и каратэ подвергалась такой же обработке. Но под влиянием моды форма будо стала белой.

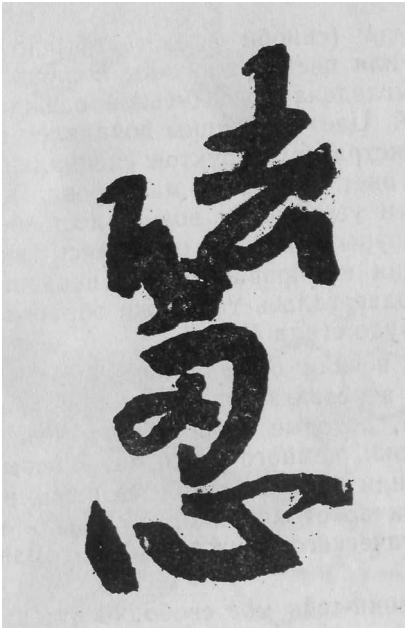
Оружия ниндзя носили с собой очень мало для того, чтобы можно было легко передвигаться. Ниндзя полагались на несколько основных вещей, которые могли изготовить в местах своей миссии. Кусок веревки, немного пищи, необходимые медикаменты на случай ранения или болезни, чтобы выжить, выполнить работу и вернуться. В отличие от кинониндзя, ниндзя не нуждался ни в арсенале фантастического оружия, ни в команде носильщиков для него.

Таким образом воин-тень мог свободно путешествовать между многими префектурами тогдашней японской империи, где происходили обыски. Когда ниндзя достигал своего конечного пункта, при помощи кама он мог из материала данной местности изготовить то, в чем нуждался. Выполнив задание и замаскировавшись, он возвращался домой.

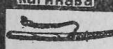
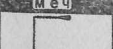
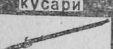
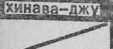
Многие из видов оружия, якобы принадлежавших ниндзя, никогда в действительности не существовали. Они были изобретены уже потом. Ниндзя были духовной элитой местного общества:

предшественники САС и ГСТ-9¹, которые с успехом действуют вплоть до наших дней. Они в своих действиях полагаются на те же концепции высокого мастерства, что и ниндзя, которые состоят в следующем: степень тренированности гораздо выше среднего уровня, действие в одиночку или маленькими группами, выполнение задачи бесшумно, практически без использования огнестрельного оружия.

Подводя итоги сказанному, автор надеется на то, что читатель понял, как ниндзя использовал свое оружие, а также, что самым главным их оружием были знания и мастерство, а оружие как таковое было просто дополнением к этому.



Сравнительная таблица оружия ниндзя

О Р У Ж И Е:	легко изготовить	эффектив- ность	безопас- ность для владельца	бесшум- ность	возмо- жести применить	скрыт- ность	портатив- ность	безопасно открыто исполь- зовать
 кама	да	высокая	да	да	очень	да	да	да
 кагинава	да	высокая	да	да	очень	да	да	да
 tanto	впо- лне	высокая	да	да	да	да	да	обычно
 шурiken/шакен	да	умерен- ная	нет	да	нет	да	да	нет
 меч	нет	умерен- ная	не всег- да	да	нет	нет	да	нет
 кусари	да	высокая	не всегда	да	нет	да	да	нет
 кинава-джу	нет	средняя	обыч- ная	нет	да и для охоты	нет	да в пределе разума	нет
 бо	да	высокая	да	да	да	нет	да	да
 некада	да	от низкой до средней	обыч- ная	да	нет	час- тично	да	нет
 кусарикама	да	средней до высокой	да	да	не реаль- но	нет	да	нет
 ляютто	да	средняя	да	да	нет	да	да	нет
 кичу	да	высокая	да	да	да и для охоты	нет	да	да

¹ Вооруженные формирования, предназначенные для борьбы о терроризмом. 194

Видання для дозвілля

Юкиширо **Санада** КЕРІВНИЦТВО

ДЛЯ НАВЧАННЯ **НІНДЗЯ**

Переклад з англійської

Редактор Н. В. Макарова Художньо-
технічний редактор Л. А. Протопоп

Коректор З. Г. Рикова

Здано до набору 24.02.92. Підписано до друку 08.06.92.

Формат 60X84Vi6- Flapir тп. 2.

Гарштура Літературна. Друк високий.

У нов. друк. арк. 11,5. Умов. фарбов!дб. 11,69. ОбліК.-внд. арк. **101.**

Тираж 50000 пр. Вид. №]. Зам. № 362. Цша вільна.

Редакційно-видавниче підприємство «Орпнал».

310506, Харю'в, Держпром. 6 шдГзд, 6 поверх.

Друкарня Ји 16. 310003, Харїїе, вул. Ун^верснтетська, 16.